

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 1° de marzo de 1997

Año 10-Nº 3014 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Reclame **Teseo, Ariadna y el Minotauro**

El Presidente calificó de "golpe de Estado" el programa de Nelson Castro que difundió la investigación sobre Anillaco y reivindicó la libertad de prensa. América 2 levantó "Sin Límites". Graciela Fernández Meijide pide juicio político a Menem

Páginas/2/3

NO ME DEJEN SOLO

Alejandro Elías

Encubrimiento, *por* J. M. Pasquini Durán **4**

NAZI

"Para imaginar a un nazi me basta con mirarme a mí mismo. No es malo saber que todos llevamos un nazi dentro, saberlo es la mejor manera de estar vigilante con uno mismo y de controlar una amenaza que es eterna."

(John Malkovich, actor de la película *El ogro*, en *El País* de Madrid.)

Narrativa policial y realidad política, *por* José Pablo Feinmann **28**


La senadora Graciela Fernández Meijide advirtió que llegó el momento de "hacerle un juicio político" al presidente Menem.

EL JUICIO DE LA SENADORA

"Hay que hacerle juicio político." La amenaza contra el presidente Carlos Menem por las posibles irregularidades incurridas en la construcción de la casa, el refugio ecológico y la pista presidencial en Anillaco, provino de la senadora porteña por el Frepaso Graciela Fernández Meijide, desde el lunes primera candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires y desde el martes en gira casi como precandidata presidencial por Europa. El primer mandatario se defendió, y atribuyó las acusaciones sobre la extraña situación en su pueblo de infancia a "algunos periodistas de mentes afiebradas". Si las "mentes afiebradas" existen, no están sólo entre el periodismo y la oposición. "Ahora sólo esperamos que llegue el juicio político", comentaba en La Plata a *Página/12* uno de los dirigentes bonaerenses más cercanos al gobernador Eduardo Duhalde. Luego de las declaraciones de Fernández Meijide y tras el deterioro brutal de su relación con Duhalde en las últimas semanas, el Presidente tiene ahora frente a él la imagen tan temida de la oposición y el duhaldismo unidos en su contra.

"Si hubiera acá un ministerio público independiente –dijo la futura candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires en una entrevista radial–, ya estaría investigando por las suyas, porque al presidente de la Nación hay que hacerle juicio político. Pero esto, desgraciadamente, el oficialismo lo va a impedir."

La senadora no presentó formalmente el pedido de juicio político. Según la Constitución reformada, en sus artículos 53, 59 y 60, el pedido debe entrar por la Cámara de Diputados, y tanto ésta como el Senado pueden aprobar el dictamen de un juicio político con los dos tercios de los legisladores presentes.

La semana pasada, el Gobierno creó por decreto la Oficina Nacional de Etica Pública. El jefe del nuevo organismo será designado por el mismo Menem, en tanto que las finanzas dependerán del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Desde la oposición, tanto el radical Jorge Vanossi como el frentista Raúl Zafaroni sostuvieron que es imposible que el nuevo organismo esté en condiciones de controlar al Poder Ejecutivo. Fernández Meijide también confirmó que la próxima semana citará al ministro del Interior, Carlos Corach, para que declare en la Cámara alta sobre el Código de Etica Pública propuesto por el Gobierno.

En rigurosa confidencialidad, otros dirigentes del Frepaso sostenían que Fernández Meijide se había excedido en utilizar una medida de "último recurso" como arma político electoral. Más aún, algunos consideraban que era sólo un exabrupto –pese a que la senadora lo había fundamentado–, y trataban de minimizar su trascendencia.

Pero lo más preocupante para Menem no fue tanto la embestida de la oposición con sus matices, sino el dudoso respaldo que recibió desde el duhaldismo. Entre el justicialismo bonaerense, la prudencia intentaba disimular un entusiasmo contenido ante la iniciativa. El diputado Pascual Rampi –hombre del duhaldismo en la Cámara baja– empezó por decir que le parecía "un exceso que no indica una conducta constructiva". Pero de inmediato agregó: "Pero la senadora no puede decir que no vamos a aprobar algo así. En todo caso, que lo proponga", invitó Rampi. Sobre el boom económico de Anillaco, el diputado justicialista bonaerense fue sintético: "Desconozco las motivaciones para hacer una pista así en Anillaco".

Mientras en el Frepaso discutían la conveniencia del juicio político, Rodolfo Terragno buscaba otro camino inmediato tanto para capitalizar la ola de debilidad del Gobierno como para buscar una crítica a la forma de vida del Presidente. "Ya ha habido muchos pedidos de juicio político", dijo. Consultado por este diario, el titular de la UCR buscó en su computadora y encontró que después de el '89 se presentaron siete pedidos de juicio político, "y la lista no es definitiva". Más que la aritmética, a Terragno le interesaba demostrar que los efectos políticos de estos pedidos son efímeros, "porque su concreción es una cuestión de números". Para Terragno, "lo importante es qué opone uno a la mayoría parlamentaria del PJ. Si nosotros ofrecemos datos contundentes, cifras bien documentadas y pruebas contundentes, los ponemos en apuros más allá de los números. Pero si no, ellos votan, ganan y pasan rápido a otra cosa". El llamado de Fernández Meijide para enjuiciar a Menem también impactó en la oposición por la historia de estas iniciativas. Aunque nunca llegó a concretarse, el presidente radical Hipólito Yrigoyen y la justicialista María Estela Martínez de Perón sufrieron pedidos de juicio político en su contra. Las medidas fueron impulsadas por la oposición en momentos de extrema debilidad política que, en ambos casos, precedieron a golpes de Estado.

Eduardo Eurnekian rescindió el contrato con Marcelo Longobardi, conductor del programa que había incluido el informe sobre las obras faraónicas de Anillaco, con argumentos similares a los utilizados en la andanada oficial en favor de no informar detalladamente del tema. Pero fue la única, aislada satisfacción del Presidente: la senadora Graciela Fernández Meijide dijo que pedirá juicio político. Es una figura constitucional que reaviva en el oficialismo los fantasmas de Abdalá Bucaram, cuya remoción Menem calificó de "golpe de Estado", usando las mismas palabras con que ayer calificó el programa de Nelson Castro que difundió el informe sobre Anillaco y dio espacio a políticos y periodistas para censurar a la censura.

MENEM

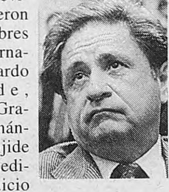
"¡A

"¡A mí me quieren voltear!", gritaba el presidente Carlos Menem el jueves por la noche en Olivos, al ver el informe de nueve minutos sobre su casa de Anillaco, el refugio que utiliza en la montaña y la pista de aterrizaje que mandó a construir para su avión, seguido de un una condena a la censura por parte de periodistas y políticos. Y ayer repitió en público ese comentario que *Página/12* recogió de sus allegados: "Más que un programa de televisión parecía un golpe de Estado". Lo dijo después de que Graciela Fernández pidiera juicio político para el Presidente, una expresión que para el oficialismo suena a Fernando Collor de Mello, Carlos Andrés Pérez y, más cerca, el amigo presidencial Abdalá Bucaram. Consultado por este diario, el duhaldismo en Diputados se mostró dispuesto a debatir un proyecto opositor. El último día de febrero terminó con una sola alegría para Menem: América 2 anunció que levantará definitivamente el programa *Sin límites* con argumentos similares a los del Gobierno.

Después de ver "En la mira", el programa de Nelson Castro, con el informe censurado y a diversos miembros de la oposición planteando la posibilidad de iniciarle un juicio político, Menem se irritó. Mientras pasaban las imágenes, se puso a dictar los puntos centrales de un comunicado de apenas tres párrafos que emitió anoche la Secretaria de Medios, con precisiones aparentes sobre la construcción su casa en Anillaco. Poco después recibió un llamado de Eduardo Eurnekian, quien le anunció que había decidido despedir de su Multimedios a

ENTRE LA OSADIA Y LA CAUTELA

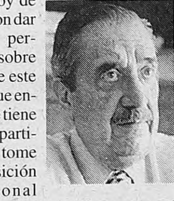
EL DUHALDISMO



"Era previsible", dijeron los hombres del gobernador Eduardo Duhalde, cuando Graciela Fernández Meijide lanzó su pedido de juicio político al presidente Carlos Menem. Más que defender al jefe de Estado, el duhaldismo prefirió tomar distancia "para no agregar nafta al incendio". En la Cámara de Diputados, un conspicuo representante del gobernador bonaerense dijo que las declaraciones del senador Jorge Yoma llamando a los representantes duhaldistas como "las manzaneras legislativas" fueron "un punto límite, más allá del cual todo es imprevisible".

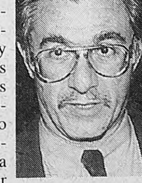
Quien sí prefirió hablar fue Pascual Rampi, el que calificó al proyecto de Yoma sobre consulta popular para abrir las puertas a una nueva reelección como "un mamarracho". Rampi dijo que la avanzada de Meijide "es un exceso, que no se corresponde con una actitud constructiva sino con el calor electoral". Pero de inmediato la alentó, cuando sostuvo que "la senadora no tiene por qué presuponer que no le vamos a dar cabida.. ¿Que lo presente, y lo vamos a discutir puntualmente". Sobre las inversiones en La Rioja, dijo: "Desconozco cuáles son los motivos para hacer una pista así en Anillaco".

RAUL ALFONSIN



No estoy de acuerdo con dar opiniones personales sobre un tema de este tipo, porque entiendo que tiene que ser el partido el que tome una posición institucional frente a un juicio político contra el presidente de la Nación. Largarnos a dar opiniones frente a un tema institucional de estas dimensiones no es bueno ni prudente.

FEDERICO STORANI

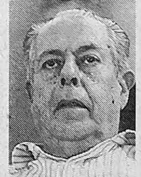


Hacer este tipo de anuncios sin un estudio serio y profundo de las consecuencias que puede tener un juicio político al presidente de la Nación es por lo menos apresurado y aventurado. El juicio político es para remover del cargo a la persona denunciada, y no estamos hablando del juez (Francisco) Trovato.

Por otra parte, este tema de la casa de Menem no es nuevo. Es más, las primeras informaciones las trabajó nuestro diputado Gastón Mercado Luna, de modo que no entiendo por qué la senadora Fernández Meijide no hizo este anuncio hace dos meses, cuando estos mismos elementos ya eran públicos. No se puede estar todo el tiempo pensando en los golpes de efecto.

Es cierto que desde el punto de vista jurídico podría haber causales de enjuiciamiento a Menem por violación de los deberes del funcionario público y aceptación de dádivas indebidas..., pero, insisto, estamos hablando del jefe del Estado.

ALFREDO BRAVO



Nosotros vamos a intentar impulsar el juicio político contra el Presidente, a pesar de la mayoría oficialista en el Congreso. Tenemos acumulados una sucesión de hechos de gobierno, desde los decretos de necesidad y urgencia en adelante, que ameritan el enjuiciamiento. Y esta nueva actitud confirma que el Presidente cree que por su cargo tiene impunidad, que puede tener la suma del poder público y decidir sobre los ciudadanos y los bienes de la República.

ESTA IRRITADO PERO TUVO UNA ALEGRIA: LEVANTARON "SIN LIMITES"

MI ME QUIEREN VOLTEAR!"



Menem ayer, durante un acto en Río Negro. "Eso no era un programa, parecía un golpe de Estado", dijo.

La preocupación presidencial es la actitud del duhaldismo, que no rechaza discutir un juicio político.

Marcelo Longobardi, Luis Majul, Román Lejtman y Alfredo Leuco, los periodistas del programa *Sin Límites*.

"Se trató de una maniobra, primero dijeron que se iba a pasar y al día siguiente lo pasaron", se quejó ayer Menem.

El miércoles pasado, América respondió a las presiones que había recibido del Gobierno, según denuncia de los cuatro investigadores, y decidió que el informe no se emitiera en el programa *Sin Límites*. Ante la reacción generalizada que despertó el caso de censura, Eurnekian autorizó su emisión en el canal de cable del multimedios y en el noticiero de América 2.

La irritación del Presidente se tradujo, en la misma noche del jueves, en una visita de su secretario de Medios, Raúl Delgado, al programa *Hora Clave*, de Mariano Grondona, donde buscó convertir el tema de la presión gubernamental, la censura y la autocensura en una discusión sobre la credibilidad personal del propio Delgado y la relación de amistad con los periodistas, entre ellos los cuatro de *Sin Límites*.

"Son exclusivos de América, no pueden ir al canal 9", le dijo Eurnekian a Menem compartiendo su enojo cuando lo llamó, en la medianoche del jueves, para anunciarle que había decidido levantar para siempre las emisiones del programa que conducía Longobardi. "Son periodistas de mentes afiebradas", afirmó Menem según dos funcionarios del Gobierno. La semana pasada había usado otra expresión: "Mentes calenturientas".

El comunicado de Eurnekian explica los motivos del levantamiento definitivo de *Sin Límites* y reproduce casi textualmente algunos argumentos que utilizó Menem para desacreditar el contenido del informe.

"Algunos periodistas, en 4 o 5 años tienen verdaderas mansiones", dijo el Presidente. "Con igual criterio, se debería criticar al periodismo supuestamente independiente que se pavonea en costosos autos importados o tiene mansiones tan costosas como las que suelen criticar", escribió el dueño del Multimedios América.

"La presentación del conductor de *Sin Límites* en el programa Hora Clave, que terminó siendo un lamentable enfrentamiento con el Secretario de Prensa de la Presidencia, puso en evidencia despiadadamente la falta de pruebas, de sustento y de fundamentos del planteo censurador", dice otro párrafo de la solicitada.

"Todo esto no hace más que confirmar nuestras denuncias de una presión gubernamental a la que el medio accedió generando la censura previa", respondió anoche Longobardi a través de un comunicado (ver aparte).Consultado por este diario, Delgado no quiso responder preguntas sobre el levantamiento del programa.

El secretario de Medios estuvo reunido ayer por la mañana con Menem planeando cómo sería la respuesta del Gobierno al contenido del informe. El Presidente estaba furioso y equiparaba la difusión sobre la construcción de su casa con una intromisión en su vida privada: "¿No tengo derecho yo a poseer una casa austera para mi hija y para mí?", declaró. Y le ordenó a Delgado que sacara el comunicado.

El escándalo por Anillaco reavivó un temor que Menem tiene desde que empezó a vislumbrar el final de su mandato. Cuando los ultramenemistas instalaron la idea de la reelección, uno de sus miembros más importantes explicó a este diario la lógica que estaba detrás: "Tenemos que fortalecer al Presidente porque si nos ponemos ahora a negociar la retirada después termina como Salinas de Gortari", el ex presidente mexicano que se fugó del país para eludir las pesadas causas que le iniciaron.

Bucaram perdió el poder porque el Congreso lo declaró "insano". Menem consideró que eso había sido "un golpe de Estado".

"El Presidente va a ejercer el poder hasta el último día", prometió ayer el Presidente en Río Negro. Cuando llegó al Aeroparque recibió un informe de parte de Delgado sobre la solicitada que hoy se publica y se quedó conforme con el texto. Después fue a la Quinta de Olivos para ver en pantalla gigante un programa mucho más gratificante que el informe sobre Anillaco: un partido de River. Para su fortuna, ganó cuatro a cero.

Denuncias confirmadas

El conductor del programa "Sin Límites", Marcelo Longobardi, aseguró que la declaración del presidente Menem "asimilando un programa periodístico a un intento de golpe de Estado" y la decisión de Eduardo Eurnekian de levantar la emisión "no hacen más que confirmar nuestras denuncias de una presión gubernamental a la que el medio accedió generando la censura previa".

Longobardi hizo conocer su posición a través de un escueto comunicado donde asegura que su compromiso "fue siempre con la opinión pública". "En ese sentido –agrega el texto–, cuando decidimos poner al aire el informe sobre Anillaco nuestra única intención fue informar acerca de una verdad incontrastable."

Longobardi asumió la voz cantante por el levantamiento del programa, y a diferencia de otras veces involucró de lleno a Eurnekian en la responsabilidad de "censurar" la emisión y luego levantar el ciclo.

Hasta anoche, ningún directivo salió a explicar formalmente lo sucedido. En los pasillos del canal se dijo que Eurnekian había quedado "satisfecho" con el papel de Longobardi, Luis Majul, Alfredo Leuco y Román Lejtman en el programa de Nelson Castro, que se emite en un canal del multimedios. Sin embargo, habría cambiado de postura cuando vio que los mismos periodistas se presentaron en el Canal 9 para participar del programa "Hora Clave" que conduce Mariano Grondona.

INFORMACION OFICIAL

Aclaraciones no demasiado claras



El secretario de Medios, Raúl Delgado.

Carlos Menem aseguró ayer que "la casa de Anillaco no está construida sobre terrenos fiscales como dicen algunos periodistas de mentes afiebradas. Eso es una difamación. La casa es fruto de cuarenta años de trabajo y les aseguro que no es ninguna mansión". El Presidente no explicó a quién pertenecen las tierras, y el comunicado oficial de la Secretaría de Medios difundido anoche sólo sostiene que "son producto de transacciones entre personas privadas". Ante una consulta de *Página/12*, el secretario de Medios, Raúl Delgado, aseguró que están escrituradas a nombre de la familia Menem.

Las desmentidas sobre el informe difundido anteayer también alcanzaron a la pista de aterrizaje. Menem indicó que "es una donación de empresas privadas al gobierno de La Rioja" y que la pista "quedará a beneficio de Anillaco y de toda su zona de influencia". Dijo que "todos podrán usarla cuando yo me vaya", con lo que los futuros presidentes quedaron cordialmente invitados a visitar Anillaco.

Para dejar bien sentada su posición, el Gobierno difundió anoche un comunicado a través de la Secretaría de Prensa y Difusión, en el que se ratifica que la casa de Menem "no está en tierras fiscales y que, según consta en escrituras públicas inscriptas en el Registro de la Propiedad Inmueble de La Rioja, son producto de transacciones entre personas privadas".

"El costo inicial de la obra –agrega– fue financiado con fondos de la familia Menem registrados en las respectivas declaraciones juradas de impuestos. La finalización de la obra se costeó con el producido de la venta de dos propiedades inmuebles familiares ubicadas en la ciudad de La Rioja." Y aclara que "la superficie cubierta de la construcción es de 480 metros cuadrados, el resto corresponde a galerías".

En tanto, el Ministerio de Educación informó que la nueva sede de la Universidad Nacional de La Rioja se adjudicó a la empresa que "cotizó a un precio un 20 por ciento por debajo del presupuesto oficial de base" valuado en 42.266.842 pesos.

La cartera realizó la aclaración ya que el informe del programa "Sin Límites" indicaba que "la empresa que construyó la casa del Presidente en Anillaco –valuado en cerca de 400 mil dólares– fue Río Manso S.A., que después resultó adjudicataria de la concesión para la construcción de la Universidad de La Rioja, por 66 millones de dólares". **Página/12** informó en reiteradas oportunidades que la cifra era la de cuarenta y dos millones, pero la irregularidad es que es financiada con dinero proveniente del Sector Ministro de la cartera de Educación.

Según el ministerio, la licitación de la obra de construcción de la sede universitaria salió en el Boletín Oficial y fue adjudicada a la empresa Hochtief Aktiengsersellaslchat Vorm en Unión Transitoria de Empresas con Río Manso S.A. que cotizó el menor precio.

EL ENCUBRIMIENTO

(Por J. M. Pasquini Durán) Las afirmaciones y preguntas, todas inquietantes, contenidas en el informe de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) titulado "Crímenes sin castigo contra periodistas", sacudieron a muchos de los quinientos asociados que se habían congregado en Los Angeles (EE.UU.) para tratar en detalle los casos de seis periodistas asesinados en Colombia, Guatemala y México. Cuatro de ellos, al momento de morir, estaban vinculados a denuncias sobre corrupción gubernamental y los dos restantes a investigaciones sobre el narcotráfico. El nexo común de esa dolorosa lista es la impunidad de los verdugos y sus mandantes. ¿Habrá que sumar a esa nómina simbólica el nombre de José Luis Cabezas? A 31 días de cometido, no cesa la indignación por el crimen alevoso y premeditado pero a la vez se levantan sospechas de impunidad que oprimen como una losa de incertidumbres las premoniciones sobre los días futuros de la Argentina.

Investigadores que despistan, testigos parlanchines que brotan para contradecir a los anteriores, avalanchas de declarantes y rastros que consumen energías y producen confusiones, confidentes adoctrinados, manos anónimas que introducen hipótesis preñadas de intenciones electorales, conjeturas que rodean como la baba del sapo a ciertos personajes que parecen inalcanzables para los tribunales ordinarios... todo parece organizado para agotar la ilusión de justicia hasta diluirla en fórmulas de escepticismo.

Sobre un expediente judicial que va adquiriendo dimensiones colosales, el sentido común general levanta unas pocas y contundentes presunciones: 1) fue un crimen con intencionalidad política; 2) la víctima y el método elegidos indican que los autores buscaban la máxima difusión; 3) existe complicidad de miembros de las fuerzas regulares y/o agencias privadas de seguridad; 4) los autores intelectuales y los sicarios directos confían en el código de *omertá*, la ley del silencio de la Camorra; 5) la trama de complicidades desborda el ámbito de la Policía Bonaerense y actúa como red global de impunidad para este y otros delitos; 6) no es un crimen aislado; 7) hay una mafia terrorista que opera desde nichos del Estado; y 8) esa mafia de Estado se abastece con negocios corrompidos de alta rentabilidad y emplea metodologías, recursos, contactos y mano de obra del terrorismo de Estado de la última dictadura.

Esa mafia hace alardes: la semana pasada hurgó en la computadora personal del diputado Miguel Angel Toma y en estos días hizo desaparecer evidencias de los anaqueles de la Corte Suprema. De por sí, da escalofríos la convicción de su existencia, pero más todavía la idea de lo que puede hacer para conservar las posiciones conquistadas, el "medio ambiente" que la mantiene lozana y bajo amparo. Para mencionar una ocurrencia lógica: ¿suportará la alternancia en el gobierno? En caso afirmativo, ¿qué hará para alinear con sus intereses al nuevo gobierno? Es casi obligado recordar que los "golpes de mercado" que desarticularon a la administración de Alfonsín sirvieron también para subordinar a la sucesión presidencial para que nunca hiciera otra cosa que atender a los intereses de ese "mercado" donde la libre competencia es palabra prohibida.

Cuando pueden ser detectadas, esas mafias de Estado muestran conductas similares, como lo puede comprobar cualquiera que siga el trámite de la investigación mexicana por los asesinatos de Colosio y Ruiz Massieu, que fueron en vida candidato presidencial y secretario general del partido de gobierno de ese país. Comentando esas vicisitudes, un analista del diario *La Jornada* concluyó en lo siguiente: "...es la protección para que una verdad que tiene miles de pruebas nunca llegue ni se conozca. El silencio y el enredo es la Omertá que se volvió razón de Estado." Hablando de encubrimientos garantizados otro mexicano más conocido por aquí, Jorge Castañeda, lo escribió de este modo: "La impunidad deslumbra, y avergüenza".

Miles de ciudadanos mueren por obra de la violencia. Bastaría enumerar a las víctimas del "gatillo fácil", que colman las crónicas de la vida cotidiana, para llenar un inmenso catálogo de ignominias y, en muchos casos, de avergonzantes impunidades. Muchos de esos muertos son de condición humilde, lo que quiere decir que el anonimato de sus vidas sólo se rompe por la brutalidad del final, aunque son muy pocos los que permanecen más de una semana en la letra viva de la prensa. ¿Acaso la tragedia de un reportero es más importante? Desde el punto de vista humano no hay modo, por supuesto, de establecer ninguna diferencia. Lo que sobredimensiona su repercusión tiene que ver con el lugar que ocupa la prensa en estas sociedades, donde los demás liderazgos están en crisis de ideas y de representación.

El periodismo se ha convertido en el recipiente que contiene toda clase de denuncias de la gente y es la vitrina, única en tantas oportunidades, donde se exhiben los fraudes, los sobornos, los contubernios, el desprecio por los derechos de todos, los abusos contra el bien común, las burlas de la ley y la simple ineptitud de tantos gobernantes. No es casual que el juez Branca, imputado por encubrimiento de contrabandistas a dos pesos por kilo, acuse a la "compaginación maliciosa" del periodismo por el final de su carrera. Quiere decir que este juez federal, cuyo pliego fue aprobado por unanimidad en el Senado, considera que la prensa, más que la moral y la ley, es el palo en su rueda. De paso, criterios similares podrían explicar por qué en esta geografía mueren más periodistas que políticos.

Hasta tanto la prensa no pueda transferir parte de estas tareas cotidianas a otras instituciones con mejores aptitudes y diseños constitucionales para cumplirlas, los ataques contra sus miembros tienden a debilitar un instrumento que es de todos. Como lo escucharon los asambleístas de la SIP, un foro donde es tradición la extrema cautela en las definiciones: "Cuando asesinan un periodista en América latina, muere también una pequeña parte de la democracia, del estado de derecho, de la libertad y de la aspiración a la igualdad en el continente". Lo mismo, sin la tragedia de la muerte física, puede decirse de la censura o la autocensura.

La mafia de Estado aprende las lecciones de la experiencia. La dictadura logró por el terror que la mayoría de la prensa se autocensurara durante años, sin descartar a los que lo hicieron por convicción o complicidad. A veces, el mensaje atemorizante no necesita de la violencia extrema para sembrarse en el terreno del periodismo. En democracia, las inflexiones "tácticas" de políticos y empresarios pueden, queriéndolo o no, aportar al debilitamiento del espíritu general de lucha. Cuando la democracia era administrada por Raúl Alfonsín y en la UCR todos reconocían a Eduardo Angeloz como el delfín para la sucesión, una miniserie documental titulada "El galpón de la memoria" fue censurada con brutalidad después de la emisión del primer capítulo, para no molestar la sensibilidad militar. Hubo, entonces, alguna crispación intelectual pero el acto fue devorado por otros menesteres. La restricción quedó impune, como impunes quedaron en ese período los verdugos y operadores del terrorismo de Estado, favorecidos por las leyes de "punto final" y "obediencia debida". Quienes repudiaron la impunidad, pronosticaron con desgraciado acierto que alentaban a la reiteración.

Esta semana, varios años después de aquellos mensajes desalentadores, la piedra del escándalo fue un informe periodístico, que debía emitirse en el programa "Sin Límites" del multimedios América, dedicado a las linduras que, por dádivas empresarias, son patrimonio del presidente Carlos Menem en Anillaco, su aldea de La Rioja (caserón rosado, cabaña montañesa, lago artificial con truchas naturales, represa, coto de caza, reserva ecológica y aeropuerto que ya quisieran algunos de los mejores centros turísticos del país).

Haciendo honor al título de su programa, los periodistas responsables (Longobardi-Majul-Lejtman-Leuco) hicieron saber que se negaban a tolerar la censura previa de su trabajo, atribuida por ellos a presiones del gobierno, mientras recibían el respaldo solidario nacional de sus colegas y de la sociedad. La cobertura solidaria podía extenderse incluso a la propia empresa, ya que en la versión aceptada por todos menos por el gobierno, parecía atrapada entre el compromiso ético con la libertad de expresión y algún intercambio de favores con el gobierno o el mero chantaje de los que no querían ofender la sensibilidad presidencial.

Al cabo de 72 horas, esa concurrencia de voluntades vivió la ilusión de una victoria para la libertad. El acto parecía ejemplar para toda la industria de la prensa: enseñaba que la solución provisional para la seguridad de todos, hasta que el Estado la garantice como norma general, consistía en imponerles a verdugos y censores la restricción de la impunidad mediante el empeño multitudinario de la voluntad civil. La ilusión de victoria duró pocas horas. En una solicitada que se difunde hoy con la firma de Eduardo Eurnekian, titular de Radiodifusora del Carmen, con el título "Los límites de América", el multimedios anuncia la suspensión definitiva del programa "por considerar que sus estándares y el de su conductor no responden a los criterios de credibilidad, ética y objetividad de nuestro canal." En el mismo texto descalifica las denuncias que involucraban al gobierno, atribuyéndolas a la supuesta paranoia de los denunciantes y a deseos de promoción personal de los periodistas involucrados.

A todo esto, por decisión de la misma empresa, el jueves por la noche se difundió el informe en cuestión, pero, al parecer, la transgresión a "los límites de América" ocurrió después cuando los periodistas del programa confrontaron con el vocero presidencial en "Hora Clave". La decisión, lamentable por tantas razones, pone sobre la mesa un antiguo debate en esta industria, referido a distinguir en cuál esquina se cruzan el derecho social a la información y el derecho privado de propiedad del emisor. Entre tanto, en el ambiente quedan flotando preguntas insoslayables: el castigo impuesto ¿es encubrimiento de las presiones, concesión voluntaria o reafirmación disciplinaria de autoridad?

Alejandro Amdan

En cualquier caso, conviene recordar en este punto que la última edición de la revista del Instituto de Prensa de la SIP, insospechable de cualquier desviación paranoica o demagógica desde el punto de vista de las empresas, destacó como una presentación "especialmente atinada" a la que reproduce bajo el título "El horror de la impunidad" del mexicano Castañeda. Allí dice: "En todos los casos de denuncia exitosa de la corrupción en países con un régimen democrático mínimamente viable, la prensa coadyuvó de manera sobresaliente al desenlace desable: el castigo y la expulsión del poder de los mandatarios delincuentes. En los casos en que la corrupción ha sido repetidamente denunciada, pero sin que las revelaciones desemboquen en sanciones penales o políticas –Carlos Salinas de Gortari en México, Carlos Menem en la Argentina– la prensa también ha estado a la vanguardia de la lucha".

En esa lucha, los miembros de la prensa, asistidos por medio millar de entidades cívicas, se movilizaron en todo el país, el martes 25, para demandar justicia en el asesinato de Cabezas y en la vida argentina. Fue un acto mayor de ejemplaridad en la búsqueda de algún sistema de rendición de cuentas que reemplace al sistema del encubrimiento mafioso. Es el mejor espejo para mirar el presente y el futuro, porque el pasado enseña que sin capacidad de tolerancia recíproca, sin los riesgos de la libertad y sin sentido de justicia, cuando se cierran los caminos, uno tras otro, la historia suele convocar a la desesperación agónica o a la violencia desmesurada. En cuanto a los periodistas, valgan las palabras de un maestro de la profesión: "El periodismo es una pasión insaciable que sólo puede digerirse y humanizarse por su confrontación descarnada con la realidad. Nadie que no la haya padecido puede imaginarse esa servidumbre que se alimenta de las imprevisiones de la vida".

EL JUEZ QUE

"No soy jefe ni siquiera de una banda musical". Con esta frase, el todavía juez federal Carlos Branca intentó negar ayer su vinculación con la organización de contrabandistas desbaratada por el juez Penal Económico Jorge Brugo, de la que dieron cuenta las filmaciones con cámara oculta difundidas por la televisión. Según su opinión, esas imágenes sirven para imputarle, a lo sumo, "un lenguaje impropio" como consecuencia de "algunos exabruptos" durante la charla que mantuvo, en su propio despacho de Tribunales, con dos de los detenidos en la causa. "Fue una compaginación maliciosa", dijo Branca. Y tras calificar al escándalo que lo envuelve como "una historia perversa", pidió a la opinión pública "guardar cautela, para que el desenlace no le produzca desencanto".

Branca eligió la sala de periodistas de Tribunales para explicar su curiosa versión de los hechos, en lo que constituyó su primera aparición pública desde que todo el país pudo verlo por televisión en el video que constituye la principal prueba en su contra, grabado por "Telenoche Investiga" con la anuencia de Marcelo Paolini, el ex agente de Aduana que dio la pista para desbaratar banda que operaba en Ezeiza.

"Estoy muy abatido y emocionalmente quebrado. Esto es una terrible pesadilla que en algún momento va a terminar", dijo. Y para enfatizar que jamás en su vida cometió delito alguno agregó: "No soy jefe ni siquiera de una banda musical, porque además soy muy mal músico".

Otra es la opinión que tienen, en cambio, el juez Brugo y los miembros de la Comisión de Juicio Político de Diputados. El magistrado giró ayer a ese cuerpo el pedido de enjuiciamiento de Branca, después de considerar que hay suficientes pruebas como para acusarlo en la causa y llamarlo a prestar declaración indagatoria (ver aparte). La comisión legislativa, en tanto, decidió trabajar hoy para acelerar así al máximo el proceso: sus miembros dedicarán todo el día a escuchar los testimonios de Paolini y del secretario letrado del juzgado de Branca, Juan Carlos "Amalgama" Pinto, quien también permanece detenido a raíz de su complicidad con las maniobras ilícitas. Pinto y Paolini y otros dos agentes de Aduana arrestados –Horacio "El Turco" Gatas y Osvaldo Viola– fueron careados ayer por el juez Brugo. Los cuatro se mantuvieron en sus dichos, alegando siempre inocencia.

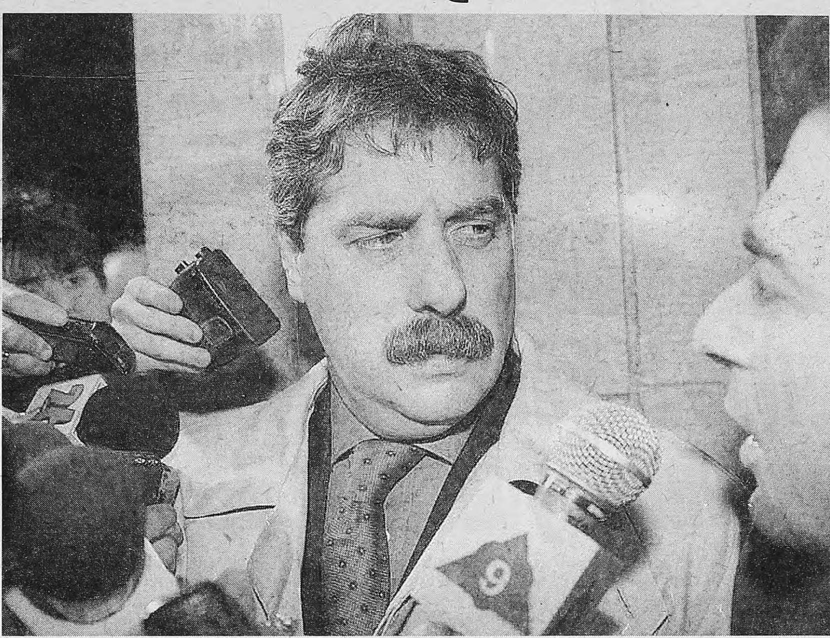
"Puedo demostrar mi inocencia y eso es lo que voy a hacer", aseguró Branca en su presentación ante los periodistas. Utilizó el encuentro para desmentir que haya pretendido negociar su libertad con el juez Brugo, durante una visita que le realizó el lunes último cuando ya estaba enterado de que había sido grabado con una cámara oculta y que esas imágenes serían puestas al aire a la noche. "Fui a ponerme a su disposición y pedirle, por favor, que allanara mi juzgado, mi domicilio, la casa de mis hijas o la de mis padres, para ver si encontraba algo que me incriminara", fue, en cambio, su versión de lo que le dijo al magistrado ese día.

Al ejercer una enfática defensa propia, Branca señaló que la filmación "que me hace aparecer como autor de presuntos ilícitos representa una compaginación maliciosa para impactar a la opinión pública" y que para eso se utilizaron "frases sacadas de contexto". El todavía juez encontró

BRUGO PIDIO EL JUICIO POLITICO DE BRANCA

TOQUE LA ORQUESTA

El juez Branca se defendió diciendo que él no es jefe "ni siquiera de una banda musical" y que, por otra parte, es muy mal músico. Branca dijo que no hay evidencias de ningún delito en los videos difundidos, pero el juez Brugo ya pidió su juicio político. Los diputados siguieron hoy viendo las imágenes para tomar una decisión la semana próxima.



El juez Branca se presentó en la sala de Periodistas de Tribunales para alegar su inocencia.

también una explicación para justificar la reunión en su despacho con Paolini. Según dijo, Paolini le ofrecía en esas entrevistas datos para desbaratar supuestos ataques de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) a cajeros automáticos, o hechos de narcotráfico. Sin embargo, esta versión se contradice hasta con su propio proceder: con la soga al cuello, y sospechando que había caído en una trampa, Branca intentó armarse una coartada tras el encuentro con Paolini y labró un acta dejando constancia de su visita a Tribunales, pero no la incluyó en expedientes relacionados con la ORP ni con causas por narcotráfico, sino en una investigación sobre irregularidades en una licitación de la Fuerza Aérea. El ardid fue descubierto esta semana por los auditores de la Corte Suprema que investigan irregularidades en el juzgado. En su encuentro con los periodistas, Branca intentó también descalificar a Paolini y a la Comisión de Juicio Político de Diputados. Sobre el primero dijo que "tiene cierta tendencia a la magnificación de los hechos". Y, al referirse al grupo parlamentario, señaló: "Voy a presentarme ante los diputados pero eso no quiere decir que avale la legitimidad de la comisión" porque –recordó– la nueva Constitución Nacional estipula que el único órgano habilitado para juzgar a los jueces es el Consejo de la Magistratura.

Siempre en el papel de víctima, el todavía juez denunció haber recibido amenazas telefónicas durante el fin de semana último. "Si todo nos sale bien, no vas a conocer a tu hijo", fue –según él– el anónimo recibido en su propia casa y que hizo alusión al embarazo de su esposa, quien además se desempeñaba como su secretaria privada en el juzgado.

Finalmente, Branca instó a la opinión pública a "guardar cautela para que el desenlace de esta perversa historia no le produzca desencanto". Y con la misma audacia contó que la nueva licencia que pidió a la Cámara Federal –y que le fue otorgada por 16 días– ya no responde a un "problema familiar" (el embarazo de alto riesgo de su esposa) sino a "la violencia moral" que significa "esta injusta acusación que se me formula".

Juicio y amenazas

El juez Penal Económico Jorge Brugo firmó ayer el pedido de juicio político contra Branca, al tiempo que denunció las reiteradas amenazas que viene recibiendo desde el inicio de la investigación que desbarató la banda de contrabandistas. El reclamo de enjuiciamiento contra Branca se suma así al que ya solicitaron los diputados que integran la comisión investigadora de la aduana paralela y sólo si el proceso político culmina con su destitución, Brugo podrá imputarlo en la causa. Según confiaron funcionarios del juzgado Penal Económico, el magistrado envió al Congreso la solicitud después de evaluar que ya logró reunir pruebas suficientes como para llamar a Branca a prestar declaración indagatoria. Parte de esos elementos surgieron de las indagatorias tomadas a otros de los detenidos –entre ellos, el secretario letrado del juzgado de Branca– y también de los careos realizados ayer. Junto con el pedido de enjuiciamiento, el juez envió también a la Comisión de Juicio Político de Diputados una copia completa y certificada de los expedientes. Respecto de las amenazas en su contra, el magistrado precisó que se refieren a la posibilidad de un atentado y siempre fueron recibidas telefónicamente en el domicilio de su cuñada, nombre que prefirió mantener en reserva para evitar que se generalicen.

GRABACIONES TELEFONICAS

Un cartero para Corach

El juez en lo Penal Económico Jorge Brugo agregó ayer una nueva prueba a la causa que instruye contra la banda de contrabandistas en la que aparece involucrado Carlos Branca. Se trata de una grabación telefónica entre el "arrepentido" Marcelo Paolini y Horacio "El Turco" Gatas –otro de los agentes de Aduana detenido–, registrada aún antes que las filmaciones con cámara oculta. Como en uno de los videos, en el diálogo telefónico también aparece nombrado el ministro del Interior Carlos Corach, a quien se lo señala como el destinatario de un sobre cuyo remitente era, precisamente, Gatas.

A lo largo de la conversación telefónica, Gatas le explica a Paolini que "yo ya tomé mis recaudos" para el caso de que la asociación ilícita fuera descubierta. Se refiere a un sobre que le había dejado a su hermano para que se lo entregara a Corach si él llegaba a ser detenido. Del diálogo se desprende, a su vez, que Branca y su secretario habían amenazado ya con quitarle "protección" al grupo, viendo que la pesquisa iniciada por la comisión parlamentaria investigadora de la Aduana Paralela podía cercarlos de un momento a otro.

"Hola, Horacio, te estoy hablando de un teléfono público. Escuchame una cosita. Estuve con Carlos (por Branca) y con Osvaldo (Viola, otro agente de Aduana ahora detenido). Se están haciendo los boludos olímpicamente", dice Paolini al iniciar el diálogo, que transcurre hasta que Gatas revela que ya tomó sus precauciones: un sobre que ya estaba en poder de su hermano y cuyo destinatario era el ministro Corach.

"¿Y vos le mandás el sobre ese que le dejaste a tu hermano para Corach y que te pensás, quien te creés que lo nombró a Branca? Corach", le responde entonces Paolini.

La mención a Corach –junto con otra referida al ex ministro del Interior radical Enrique "Coti" Nosiglia– en boca de los involucrados en la banda estaba contenida ya en los videos que obraban en poder del juez Brugo. La grabación telefónica entre Paolini y Gatas también fue realizada por el equipo de "Telenoche Investiga" que colaboró con la pesquisa de la comisión parlamentaria y fueron los periodistas quienes le acercaron ayer al magistrado la nueva prueba, horas antes de difundirla públicamente.

Aunque tangenciales, las menciones a Corach y Nosiglia –los dos garantes del Pacto de Olivos– no resultan casuales en boca de los imputados en una banda en la que está involucrado Branca, quien precisamente llegó a su cargo como resultado de ese acuerdo entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín. Es más: en un principio los diputados que comandaron la investigación mantuvieron en estricta reserva esas alusiones, debido a las implicancias políticas que podía acarrear su difusión pública. Corach es y fue el principal operador menemista en el fuero federal y –según Cavallo– Branca era uno de los jueces que figuraba en la famosa servilleta en la que el ministro habría escrito los nombres de los jueces federales que le responden políticamente.

El nombre de Nosiglia apareció, en tanto, en otro contexto: fue cuando Paolini le pidió al ahora imputado Viola que a su vez le pidiera a Branca que lo llamara "al Coti" para frenar la investigación judicial. "Quedate tranquilo que yo al Coti lo conozco", le respondió Viola para tranquilizarlo.

DyN




Juan Carlos Pinto, uno de los involucrados en el escándalo desatado por la "cámara sorpresa" del juez federal Branca.

Vázquez desasosegado

"Desasosiego." Ese fue el término que utilizó el juez de la Corte Suprema de Justicia Adolfo Vázquez para calificar su sentimiento ante el escándalo "televisado" que involucra al juez federal Carlos Branca. "Tal vez a nosotros nos duela más por ser integrantes de este poder que hay que preservar y que además tiene que tener perfecta transparencia ante la opinión pública y ante nuestra propia consciencia", dijo el ministro Vázquez, quien –al igual que el juez Branca– llegó a su cargo tras el Pacto de Olivos, nada más que patrocinado por el menemismo. Cuando su pliego llegó al Senado, él mismo admitió, ante la sorpresa de todos, que su propuesta se debía a que "soy amigo del presidente Carlos Menem".

Margarita Di Tullio, o "Pepita la Pistolera", entre amigos. El juez se afirma en esa pista y Eduardo Duhalde duda.



El acceso de los abogados al expediente sigue produciendo sorpresas: hay un video que muestra a dos hombres comprando bidones de combustible, horas antes del asesinato de Cabezas. Pero nada se sabe de sus identidades. Las dudas sobre el curso de la investigación fueron reconocidas por Duhalde al admitir la "posibilidad" de que la banda de Pepita la Pistolera no sea responsable del crimen.

Dos bidones de querosén, un video y un mar de dudas

Las claves

✓ Gladys Cabezas fue citada otra vez por el juez, que insiste en pesquisar la vida del fotógrafo asesinado. "Me parece perfecto –defendió la hermana–, porque lo investiga como víctima."

✓ Apareció un video que muestra a dos personas comprando bidones de querosén, horas antes del crimen.

✓ El abogado de Maidana sostiene que la bala que se está periciando no fue extraída del cadáver de Cabezas.

✓ Para borrar esa duda, los padres de Cabezas se someterán a un examen de ADN.

✓ El gobernador Duhalde admitió como "posibilidad" que la banda de Pepita no sea responsable del homicidio. El juez va en sentido contrario.

✓ Un diputado duhaldista afirmó que "no hay elementos en la causa para pensar en un crimen político" y abrió una polémica con la oposición.

(Por Esteban Schmidt, desde Dolores) **Ruta 11, camino a Pinamar, 25 de enero, tres de la mañana, exterior, noche en una estación de servicio. Dos hombres terminan de comprar dos bidones de querosén e ingresan al comercio de 24 horas AM/PM iluminado a giorno para aprovisionarse de cigarrillos negros. Dos horas y media antes del asesinato y calcinamiento de José Luis Cabezas una cámara registra ese trivial acto de compraventa. El video con esa escena forma parte del expediente y es la novedad más sorprendente que se conoció desde el levantamiento del secreto del sumario, porque hasta ahora no existe siquiera un identikit de los dos compradores denunciados por el empleado de la YPF quien, a falta de rasgos fisonómicos, pudo aportar el ticket de venta del combustible. "No sabemos si es alguno de los detenidos, no pude ver la cinta", se disculpó Alejandro Vecchi, abogado de la familia Cabezas y quien descubrió esa perla en el expediente.**

Mientras se determinan esas identidades en el SEIT (Servicio Especial de Investigaciones Técnicas de la Policía Bonaerense), el juzgado va en busca de otras. Ya solicitó a los padres de Cabezas que se sometan a un examen de ADN. El juez José Luis Macchi quiere saber si los restos de sangre hallados en la bala y en el cañón del arma pertenecen al reportero o a "un chancho", como acusa la defensa de Luis Martínez Maidana. Con este examen genético, el juez evitaría pedir una exhumación del cadáver del reportero para realizar otra autopsia.

El abogado de Martínez Maidana sospecha que en el tiempo que medió entre el secuestro del arma y su ingreso al SEIT, el revólver pudo haber sido disparado sobre alguien o algo, que posteriormente se incineró y al que luego se le extrajo la bala en condiciones similares a la que pudo hallarse en el cráneo de Cabezas. Sentado frente al juez, Martínez Maidana acusó a la policía de haber manipulado el arma. Le dijo a Macchi que cuando lo detuvieron, el policía que le secuestró el revólver lo llamó a Víctor Fogelman, al jefe de la investigación, exclamando: –¡Víctor, bingo!

Martínez Maidana le aportó también al magistrado la identidad de un nuevo testigo, al que a las dos y media de la madrugada del 25 de enero habría visto para pedirle dinero prestado, siempre en Mar del Plata. Acusado por Fogelman de presentar testigos "flojitos" e interesados, la defensa presenta "un acreedor" del detenido. Martínez Maidana denunció también ante el juez que "un comisario me pidió dinero para hacer desaparecer el arma".

Sabiendo que con una nueva pericia del arma que ratifique la anterior alcanza y sobra para dictarle la prisión preventiva, el abogado Jorge Diez quiere cerrar todas las dudas posibles al juez Macchi antes de que venza el plazo para definir la situación procesal de Maidana. "In dubio pro reo" (la duda beneficia al reo) es una vieja máxima del Derecho que Diez intentará forzar. La semana próxima presentará una batería de nulidades sobre la instrucción privada llevada a cabo por la policía. "El arma no fue embolsada como corresponde y no se le dio a mi cliente la posibilidad de designar un defensor en tiempo y forma."

Diez procurará, con otro recurso de nulidad, una pizca de politización: Martínez Maidana le confió que mientras permanecía detenido en la comisaría de Santa Clara del Mar vio junto a los policías cómo, en un noticiero de cable, el ministro del Interior Carlos Corach afirmaba a las 14 horas que se había hallado el arma asesina. Ese mismo día, el 11 de febrero, pero a las 19 horas, el arma entró al SEIT.

"La historia de la criminalidad no conoce de asesinos por encargo que comiencen su carrera a los 49 años", machacó el abogado. Esa es la edad del uruguayo, cuyo único antecedente penal es una condena por estafa.

El Señor y el carapintada

"¿A usted no le preocupa el tema Yabrán?", le preguntaron ayer a Aldo Rico. El ex militar carapintada y actual diputado nacional por el MODIN pensó un momento y después, sin vacilar, contestó: "Alfredo Yabrán es un empresario como muchos de los que hay en la Argentina. Yabrán es el problema de Cavallo, que es el jefe de la mafia de la deuda externa".

–¿Usted dice que la deuda externa es más importante que el narcotráfico?

–El exceso de dólares producto del narcotráfico en el mundo se lava en parte en la Argentina como parte del endeudamiento compulsivo.

–¿Pero usted no escuchó a Cavallo en el Congreso hablando de las mafias? –volvieron a preguntarle al ex militar que lideró dos alzamientos carapintada, cuando gobernaba Raúl Alfonsín.

–Cavallo es un mentiroso.

–¿Pero Yabrán no es un problema para usted?

–Por qué tiene que ser un problema. Es como si fuera Soldati, Bulgheroni o Macri. Son empresarios, nadie ha demostrado otra cosa.

¿Y SI NO FUE PEPITA?

Duhalde duda cada día más

El gobernador Eduardo Duhalde admitió ayer como "una posibilidad" que los cinco detenidos por el asesinato de José Luis Cabezas no sean los responsables del homicidio. Sin embargo, una de sus espadas en la Comisión Bicameral bonaerense que monitorea la investigación, el senador Jorge Rossi, dijo al salir del juzgado de Dolores que "hasta el momento este crimen no es político. No existen mencionados en la causa policías ni ex policías como responsables". La declaración del legislador peronista fue seriamente cuestionada por sus pares de la oposición, integrantes de la misma comisión.

"En cualquier momento va a saltar la liebre", dijo el gobernador después de admitir como "una posibilidad" que los integrantes de la banda de "Pepita la Pistolera" no estén involucrados en el homicidio. "De lo que estoy seguro es de que este crimen ha sido cometido por gente sacada de los basurales", remarcó Duhalde.

El gobernador se reunió anteanoche con la plana mayor de su policía para sugerirles que "si me entero de quién es el asesino de Cabezas, y que ustedes no lo van a buscar porque tienen algo que ver con la fuerza, voy en persona acompañado por cuatro civiles y lo arresto yo".

En franca contradicción con el gobernador, el senador Rossi afirmó, después de entrevistarse con el juez José Luis Macchi, que el asesinato de Cabezas "fue un delito común".

Rossi, además de ser un legislador de confianza de Duhalde, es el secretario de la Comisión Bicameral bonaerense que sigue la pesquisa del crimen. Dos de los tres vicepresidentes de la misma comisión lo cruzaron: "La hipótesis más seria que siguen los investigadores es la línea policial. Sólo de esa manera se justifica que esa noche haya existido una zona liberada para que los criminales pudieran hacer su trabajo con total libertad e impunidad", comentó el radical Eduardo Florio. El frepasista Eduardo Sigal, por su parte, destacó que "más allá de los motivos del crimen, el hecho conmovió el tablero político nacional. El no esclarecimiento, con policías y custodios como sospechosos, pondría en duda la capacidad de las instituciones para combatir la impunidad".

Una vieja foto, de uno de los tantos intentos fallidos de extradición.

Al ex mayor Bianco y su esposa ya no les quedan más argucias legales.



La Justicia de Paraguay ordenó ayer la captura e inmediata extradición del ex mayor del Ejército Norberto Bianco, quien entre 1976 y 1977 robó dos bebés hijos de detenidos-desaparecidos. Bianco fue compinche en Asunción de otro famoso represor –y apropiador de menores–, el ex subcomisario Samuel Miara.

Final con extradición para el ex mayor Bianco

La Justicia de Paraguay ordenó ayer la detención y su inmediata extradición a la Argentina del ex mayor médico del Ejército Norberto Atilio Bianco y de su esposa, Susana Wehrli, quienes se apropiaron de dos hijos de desaparecidos durante la dictadura militar. El gobierno paraguayo cumplió así el compromiso asumido ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de hacer efectiva una medida dispuesta por la Corte Suprema de ese país en 1989, y que continuamente se fue trabando. La decisión judicial pone también fin a un reclamo de más de diez años de las Abuelas de Plaza de Mayo, aunque no completamente: todavía resta identificar a los chicos que el matrimonio Bianco anotó como propios, que ahora tienen 19 y 21 años, están casados y con hijos, por lo que están emancipados y podrán permanecer en Asunción.

La orden de captura contra Bianco y Wehrli fue librada por el juez Emiliano Rolón, quien encargó su ejecución a la Policía Nacional de Paraguay. La detención del matrimonio para su posterior extradición había sido reclamada semanas atrás al magistrado por el fiscal general de Estado paraguayo, Aníbal Cabrera Verón, quien fundamentó su pedido en la necesidad de cumplir con el reclamo que en ese sentido mantiene desde hace años la Justicia argentina.

La extradición de los Bianco a la Argentina fue dispuesta por la Corte Suprema paraguaya en marzo de 1989. Sin embargo, la protección que brindaron primero a los apropiadores los ex funcionarios del régimen de Alfredo Stroessner y después los sucesivos recursos legales interpuestos por sus abogados defensores impidieron su concreción.

Ante la demora en el cumplimiento de la extradición, las Abuelas de Plaza de Mayo llevaron el caso ante la CIDH con el aval del Gobierno argentino. Fue en ese ámbito que el viceministro de Justicia paraguayo, Arnaldo Giménez Cabral, se comprometió en octubre del año pasado a cumplir con lo dispuesto por la Corte Suprema de su país.

Bianco fue uno de los militares represores del centro clandestino de detención que durante la dictadura funcionó en el hospital militar de Campo de Mayo. Con el advenimiento de la democracia, las Abuelas de Plaza de Mayo rastrearon el destino de los niños nacidos en cautiverio y concluyeron que Bianco anotó como hijos propios a dos bebés que habrían nacido en ese lugar entre 1976 y 1977, de dos mujeres desaparecidas.

La Justicia citó entonces al matrimonio Bianco y ordenó la realización de exámenes genéticos a los niños para determinar su identidad. Al igual que otros apropiadores, como el ex subcomisario Samuel Miara, los Bianco huyeron hacia Asunción, un lugar seguro por la protección que ofrecía el régimen de Stroessner.

El paradero de los Bianco no tardó en descubrirse y la Justicia argentina los reclamó. La demora en la extradición de los apropiadores fugados a Paraguay planteó un serio conflicto diplomático entre ese país y la Argentina, que durante el gobierno radical de Raúl Alfonsín llegó a retirar por tres meses a su embajador en Asunción, Raúl Quijano.

Tras la caída de Stroessner y en un intento por mejorar su imagen en el exterior, el nuevo gobierno de ese país entregó a Miara, apropiador de los mellizos Reggiardo-Tolosa, pero Bianco zafó.

Recién ahora el ex mayor médico del Ejército y su esposa deberán rendir cuentas ante los tribunales argentinos por haberse apropiado de dos niños a los que bautizaron como Pablo y Carolina. Los chicos, en cambio, podrán quedarse en Asunción. Ambos se emanciparon al casarse. El varón, de 19 años, tiene un hijo y la mujer, de 21 años, tiene dos.

"El castigo al culpable del secuestro de estos chicos es un primer paso correcto, pero nuestro propósito fundamental es que esos chicos recuperen su verdadera identidad, lo cual no significa que tengan que dejar a su actual familia ni su hogar", señaló la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. La dificultad que se presenta para identificarlos es que por estar emancipados los jóvenes pueden, según la Justiciaparaguaya –no la argentina y eso es lo que se discute– negarse a ser sometidos al análisis genético.

JUICIO CAVALLO-BELLUSCIO

Bagnasco se quedó afuera

Adolfo Bagnasco dejó de ser el juez de la causa que el ministro de la Corte Suprema Augusto Belluscio inició por "calumnias e injurias" contra Domingo Cavallo. Así lo dispuso ayer la Cámara de Casación, al hacer lugar a la recusación contra el juez federal presentada por el ex ministro de Economía. Según fuentes judiciales, la decisión fue tomada "para asegurar la imparcialidad del proceso" al considerar "razonables" los argumentos de Cavallo sobre la aversión que Bagnasco tendría hacia su persona.

Al obtener la recusación, el mediterráneo logró demorar uno de los tantos juicios que tiene en su contra y que le podía valer la primera condena. En rigor, Cavallo debe afrontar más de 20 causas, la mayoría de ellas por calumnias e injurias, y, si es condenado en dos de esos juicios, deberá cumplir con las penas de prisión en forma efectiva.

En su recusación Cavallo argumentó que el magistrado le había entregado a la prensa antes que a él copias de la resolución en la que rechazó las pruebas presentadas para justificar los cargos de "ladrón y corrupto" que le endilgó a Belluscio. Entre esas pruebas figuraban una serie de testigos que podían hablar sobre la relación sentimental y profesional del ministro de la Corte con la abogada Mirtha Schwartzman, que tomó estado público después de que ella cayera desde un balcón en París, en 1989, en presencia de Belluscio. Ese episodio le valió al juez un pedido de juicio político.

SOLICITADA

LOS LÍMITES DE AMÉRICA

La opinión pública conoce diversas versiones y pronunciamientos sobre la no emisión del programa *Sin Límites* el pasado miércoles 26. Nos parece importante hacer conocer nuestra versión de los hechos.

El martes 25, en conocimiento de que se emitiría un informe que se referiría al patrimonio privado del señor Presidente de la Nación, solicitamos al señor Marcelo Longobardi, (conductor del programa y único periodista con el que América tiene un contrato) una copia del informe de 8 minutos para que fuera analizado por nuestra dirección jurídica. Se trata de una práctica habitual en las sociedades evolucionadas, que se compadece con el criterio de seriedad conque esta empresa pretende que sean tratados los temas periodísticos que se emitan por su pantalla. Al no recibir la grabación dentro del tiempo mínimo para dicho análisis, se decidió la no emisión del informe hasta tanto fuera estudiado, teniendo además en cuenta que no perdería vigencia ni valor periodístico si se postergaba una semana su puesta en el aire. El señor Longobardi decidió no hacer su programa en esas condiciones, por lo que la emisión del 26 de febrero fue levantada.

A partir de ese momento, el señor Longobardi organizó una campaña para transformar una decisión de autoridad empresaria a la que tenemos pleno derecho, en un caso de censura previa, en una paranoica persecución gubernamental, y en un cúmulo de acusaciones de presiones y devolución de favores. La intención era evidente: despertar la solidaridad y adhesión del gremio periodístico y de la opinión pública, que sintió que se le estaban limitando seriamente sus derechos, lo que se potenció por la sensibilidad de la tremenda herida abierta por la muerte de José Luis Cabezas. A partir de allí, y de la posición de mártir adoptada, resulta ya evidente que se trató de un intento de promoción personal que no sólo no compartimos, sino que rechazamos. La culminación de estas actitudes, fue la presentación del conductor de *Sin Límites* en el programa Hora Clave, que terminó siendo un lamentable enfrentamiento con el Secretario de Prensa de la Presidencia, que puso en evidencia despiadadamente la falta de pruebas, de sustento y de fundamentos del planteo censurador, lo que quita al señor Longobardi la credibilidad que resulta imprescindible para quien pretenda poner en tela de juicio el honor o el patrimonio de cualquier ciudadano.

Por nuestra parte, una vez analizado el informe por nuestra dirección jurídica, acordamos su emisión en duplex por América 2 y CVN, en un programa conducido por un periodista de indisputable independencia como el señor Nelson Castro, en el que todos los participantes, incluido el señor Longobardi, expresaron sus opiniones y sus ideas con absoluta libertad, al igual que los invitados al programa, en cuya selección no tuvimos injerencia alguna.

Los periodistas de este multimedios, entre ellos el señor Longobardi, han gozado y gozan de absoluta independencia y libertad en su trabajo. No reciben presiones, como no las recibe ni las acepta la empresa. Una cabal prueba de ello, fue este lamentable episodio, donde cada uno de nuestros periodistas se ha expresado como y donde lo creyó oportuno. Resulta casi incómodo recurrir al testimonio de las recientes expresiones del señor Presidente de la Nación, quien parece creer que en nuestros medios se albergan los mayores críticos a su desempeño y al de su gobierno.

Pero esa libertad tiene límites. Los que imponen la responsabilidad y la seriedad. Que son los mismos que reclama la ciudadanía y que se resumen en una palabra: credibilidad. Objetividad, seriedad, independencia, ecuanimidad, rigor, no son atributos privativos de los periodistas en relación de dependencia o contratados. También son atributo y obligación de las empresas periodísticas.

Cuando se habla de empresas periodísticas se recurre al facilismo de aparear *empresa* a *mercantilismo*, a ganancia a cualquier precio. Con igual criterio, se debería criticar al periodismo supuestamente independiente que se pavonea en costosos autos importados o que tiene mansiones tan costosas como las que suelen criticar.

Pero el centro de la cuestión no está allí, sino en lo que la gente resume como *credibilidad*. Esta empresa tiene el mismo derecho que sus periodistas a establecer sus criterios y sus exigencias mínimas de respeto por las reglas de la profesión y por las reglas éticas. También tiene un fuerte compromiso con la comunidad y va a asegurarse de que quienes trabajan en ella lo respeten.

En concordancia con esa línea de pensamiento, hemos decidido en el día de la fecha levantar definitivamente el programa *Sin Límites*, por considerar que sus estándares y el de su conductor no responden a los criterios de credibilidad, ética y objetividad de nuestro canal.

Eduardo Eurnekian
Presidente
Multimedios América

(Para poder publicar la presente, debió ser sometida al análisis de los departamentos jurídicos de los diarios respectivos, lo que de ningún modo hemos considerado una censura.)

Por Eugenio Raúl Zaffaroni*

Diferencias

La Cámara de Diputados de Brasil aprobó el martes una enmienda constitucional que permite la reelección del presidente Fernando Henrique Cardoso. Cardoso se dio el lujo de obtener una mayoría cómoda (superó en mucho los tres quintos exigidos). Si pasa el Senado, el presidente que más decretos de necesidad y urgencia ha emitido en la historia del país, tiene abierto el camino para su reelección en 1998.

Pero por el mismo procedimiento de "enmienda" (retoques menores al texto) se está proyectando una verdadera reforma a la estructura del Poder Judicial.

Brasil tiene un Poder Judicial muy particular en la región: es el único país en el que los jueces se eligen por estricto concurso y, si bien su estructura presenta defectos en relación con otras democráticamente más avanzadas (como la italiana), no es menos cierto que ofrece la característica de una burocracia muy fuerte y bien entrenada, cuya estabilidad fue siempre respetada (la misma dictadura militar la tocó con particular suavidad y delicadeza).

Pues bien: la democracia de Cardoso ahora propone que los jueces sean controlados por un organismo dominado por la cúpula y por los políticos, que los jueces deban aplicar obligatoriamente la jurisprudencia de los tribunales superiores (diciendo algo así como "te condeno a veinte años aunque en mi opinión creo que debo absolverte"), y otras propuestas usuales cuando un judicial es molesto.

La legislación por decreto, los mandatos telefónicos al Congreso y el control del Judicial no son nada nuevo para nosotros. Pero lo interesante es que Cardoso ha encontrado una enorme resistencia entre los jueces, que el día siguiente a la votación de los diputados realizaron en todas las capitales de estados una jornada de reflexión y protesta, que contó con concurrencia prácticamente masiva.

Es muy importante para nosotros establecer diferencias y observar cómo una magistratura, en la que sus jueces no deben sus cargos a favores ni a primos o pactos, reacciona en defensa de la Constitución cuando se trata de defender su independencia. El gobierno trató de deslegitimar la convocatoria, alegando que defendían intereses corporativos, pero lo cierto fue que nadie bastardeó esos actos con reclamo de privilegios, jerarquías ni salarios.

** Convencional constituyente, ex juez.*

Amenazaron con juicio político y recibieron una denuncia penal

En un hecho infrecuente, una Cámara de Apelaciones querelló al secretario Kammerath y al ex ministro Barra por haber asentado "una velada amenaza" de sanción política a la jueza que falló contra el rebalanceo telefónico.

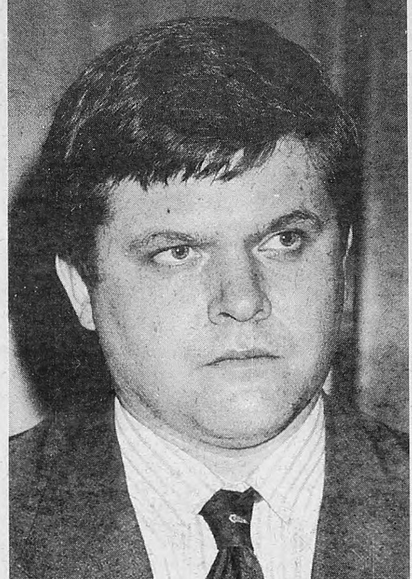
El plenario de jueces de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal denunció ayer ante la justicia penal al secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, y a su abogado patrocinante, el ex ministro de Justicia Rodolfo Barra, por haber incluido "una velada amenaza" de juicio político en un escrito presentado ante la jueza María José Sarmiento, quien dispuso la suspensión del rebalanceo de tarifas telefónicas. La denuncia lleva la firma de 12 de los 15 magistrados que integran ese tribunal de alzada, quienes también pusieron el tema en conocimiento de la Corte Suprema de Justicia. A la Corte fue también el gobierno nacional, pero para reclamar que convalide el reajuste tarifario.

El ombudsman nacional, Jorge Maiorano, hizo una presentación contra la aplicación del decreto 92/97 que dispuso la rebaja de las tarifas telefónicas interurbanas e internacionales a cambio de un incremento en los abonos urbanos y de la eliminación de los pulsos libres. La jueza Sarmiento anuló la aplicación del rebalanceo, con lo que generó una presentación de Kammerath, confeccionada por Barra, que a juicio de los camaristas podría incurrir en el delito de amenazas.

Barra, quien además de la cartera de Justicia tuvo un sonado paso por la Corte Suprema de Justicia, redactó en su calidad de abogado patrocinante que: "Para el supuesto hipotético e improbable de que V.S. entendiese que el suscripto debe desconocer una norma jurídica vigente, como lo es el decreto Nº 92/97 y dispone un cambio del sistema tarifario telefónico, formulo expresas reservas de concurrir por ante el tribunal competente a los efectos de denunciar tal situación y que se labren las actuaciones pertinentes, sin perjuicio de la denuncia que el ejercicio de la función pública me impone por ante la Honorable Cámara de Diputados de la Nación teniendo en cuenta las facultades jurisdiccionales y fueros con que V.S. se halla investida...".

Una traducción libre de la jurídica y técnica prosa del ex ministro nacional y ex miembro de la Corte Suprema sería: Si "Vuestra Señoría" hace lugar al pedido de suspensión del rebalanceo telefónico puede ser sometida rápidamente a juicio político a raíz de la reconocida mayoría oficialista en ambas Cámaras legislativas. Una amenaza similar había dejado caer el Gobierno, cuando la justicia laboral frenó los decretazos de flexibilización. Sólo que aquella vez fueron bravuconadas verbales y en este caso quedó la huella en un escrito judicial.

A partir de una interpretación similar, los miembros de la Cámara sostuvieron ayer que "los jueces están sujetos a responsabilidades disciplinarias y políticas que no pueden invocarse para interferir en sus facultades jurisdiccionales dentro del proceso judicial y para intentar corregir un eventual pronunciamiento equivocado, o que se estime tal". Y agregaron que "el olvido de estas pautas puede comprometer la independencia del (Poder) Judicial, sobre todo cuando se pretende presionar por aquel medio a los jueces en el cumplimiento específico de su función, excediendo los límites del derecho a defensa".





Secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath Gordillo, y abogado del Gobierno, Rodolfo Barra.
Hombres de Menem, con estilo menemista. La "velada amenaza" a una jueza indignó a los camaristas.

Richard se ligó un repudio

La Cámara de Diputados aprobó ayer una declaración de "rechazo" a las expresiones vertidas por el titular de Citicorp, Ricardo –aunque todos lo llaman "Richard"– Handley, sobre el reajuste tarifario telefónico. "No vamos a permitir que siete años de trabajo se echen por la borda", había dicho el banquero, atribuyendo a "mucha demagogia" de los políticos la polvareda que levantó el decreto menemista de rebalanceo del valor del uso del teléfono.

El radical Enrique Mathov planteó en la sesión de ayer una cuestión de privilegio. "No sólo está agrediendo a los políticos sino a la gente que nos votó", fundamentó el diputado, que recibió apoyo de todas las bancadas. En tanto, la Corte Suprema comenzaría a tratar la solicitud formulada el jueves por la Secretaría de Comunicaciones para que defina si el rebalanceo telefónico seguirá vigente, luego de la maraña de fallos legales contradictorios. La ocasión sería el martes próximo, cuando se realice la reunión plenaria que el tribunal mantiene habitualmente ese día. "Leí la presentación y se pide una acumulación de varios procesos para tratar de lograr una definición de la Corte sobre un conjunto de medidas cautelares que se han presentado", afirmó el juez Augusto Belluscio. El plenario coincidirá con una sesión especial en la Cámara de Diputados , donde a la del Frepaso y la UCR se sumará un grupo de legisladores del oficialismo, pese a la resistencia del titular de la bancada del PJ, Jorge Matzkin.

KIRCHNER ACUSA A KOHAN

Federalismo las pelucas

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, denunció ayer al gobierno nacional por "violar la autonomía" de su provincia. El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, pretendió ordenarle al jefe de la policía local que efectivice un corte de rutas para garantizar que la visita de Menem a la Patagonia transcurra sin sobresaltos. La visita se iba a realizar anteayer, pero finalmente fue cancelada, ante el acopio de informes que hizo el Ministerio del Interior, pronosticando protestas de tono subido. El repudio sureño al acuerdo con Chile por los Hielos Continentales iba a ser el motor de las manifestaciones adversas al Presidente.

"Kohan ya nos tiene acostumbrado a este tipo de cosas, y evidentemente lo que ha hecho es un acto realmente lamentable. Creo que no debió haber sido nunca secretario general de la Presidencia, pero uno no es el que lo elige sino el Presidente", agregó Kirchner.

Menem debió viajar ayer a Santa Cruz como parte de la campaña oficial con vistas a las elecciones de octubre.

Según Kirchner, Kohan llamó para que se corten las rutas y así evitar el contacto de Menem con los manifestantes. "Se puso en contacto con nuestro jefe de policía y le dijo que había que cortar la ruta porque el Presidente tenía que llegar de cualquier manera", aseguró tras indicar que el pedido fue rechazado de inmediato.

El gobernador también negó que estuviera fogoneando la protesta, como lo acusaron funcionarios menemistas. "Yo como gobernador comparto la idea, pero no fui quien movilizó. Ojalá pudiera movilizar a todo el pueblo de Santa Cruz."

Este domingo con Página/12

OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN Página/12 AÑO 1 • Nº 29 • DOMINGO 2 DE MARZO DE 1997

El otro exótico
Una muestra en el Museo Etnográfico

Jean Baudrillard
Habla sobre arte



Marguerite Duras
Textos inéditos a un año de su muerte

Favio Posca
El actor obsceno



NO CREARAS

INTOLERANCIA Y CENSURA DESPUES DE EVITA, CABEZAS Y ANILLACO

Y esto es sólo la tapa

MAS DIFERENCIAS QUE SEMEJANZAS

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Lo mismo que acá, el programa de estabilización que el entonces ministro de Hacienda y actual presidente Fernando Henrique Cardoso puso en marcha a mediados de 1994, reforzó la tendencia del sector industrial brasileño a reducir el uso de mano de obra: desde el comienzo del Plan Real el empleo fabril cayó un 13 por ciento. Sin embargo, entre la Argentina y Brasil hay muchas más diferencias que parecidos. De todas las que se podrían enumerar, sobresale por su notoriedad la diferencia de consideración que se le otorga a la industria como elemento estratégico de desarrollo. Mientras que en Brasil es un factor que ostenta rango de prioridad nacional, en la Argentina ha sido degradado a un escalón secundario. Por supuesto que esa diferencia no es algo novedoso, sino que se arrastra –como mínimo– desde el proceso de desindustrialización que ejecutó Martínez de Hoz; mucho se ha escrito, por ejemplo, sobre cuánto y cómo influyeron en eso las distintas características que a ambos lados de la frontera tienen las burguesías. Pero también es cierto que a medida que el tiempo transcurre, la Argentina y Brasil refirman sus respectivos rasgos. A ambos lados de la frontera se suceden los gobiernos o cambian los ministros y, a lo sumo, hay un retoque en el perfil. Pocos conocen mejor este asunto que Alieto Guadagni, quien incluso pudo observarlo con las dos perspectivas. Desde la embajada en Brasilia ya lo había sufrido, y ni hablar de su actual padecimiento como secretario de Industria. Fue él quien hace unos días se refirió sin ambigüedad a la preocupación creciente que hay en la Argentina a raíz de una serie de iniciativas que acaba de tomar el socio mayor del Mercosur, y que, obviamente, van en el sentido que agranda la brecha. Dijo que "el Mercosur debe tener regímenes de inversión comunes, porque es muy difícil construir un mercado común sin políticas comunes de inversión". Este nuevo capítulo de la difícil convivencia entre vecinos se disparó con la devaluación del Real de hace un par de semanas, una medida que apunta a atenuar el incremento del déficit comercial de aquel país. Sin embargo, la depreciación de su moneda fue apenas el primer proyectil de la andanada que siguió.

Contraataque

Francisco Macri no puede alegar total inocencia respecto de la responsabilidad que le cabe a la clase empresaria en el crimen desindustrialista de los últimos veinte años. No obstante, del grupo de poderosos es uno de los que con más derecho puede atribuirse el mérito de haber encendido en esta época la luz roja de alerta sobre los peligros que se derivan de la relación entre los dos países. Un año atrás pidió el desdoblamiento de Economía para que un nuevo ministro de Producción se ocupe de atacar las asimetrías a favor de Brasil. Luego afirmó que, de seguir así, "la Argentina iba a terminar convirtiéndose en una factoría de Brasil". Y ayer distribuyó por mailing el boletín informativo de su holding que está enteramente dedicado a las últimas decisiones de las autoridades estaduales de Brasil, que sin excepción agrandan todavía más la brecha. Se enumeran, entre otras, los incentivos de los estados del nordeste que ya provocaron que Fiat Iveco mudara desde la Argentina hacia allá un proyecto para instalar una fábrica de camiones; el esquema que puso en práctica el gobernador de Río de Janeiro para atraer a Peugeot; y la línea de asistencia que lanzó la Secretaría de Ciencia y Tecnología de San Pablo para capturar inversiones. No es casual que esas disposiciones hayan sido dispuestas por los estados y no por el gobierno nacional: de esa manera Brasil evitó violar las normas del Mercosur, dado que el Tratado de Asunción no tiene rango constitucional y por lo tanto sólo obliga al gobierno nacional. La singularidad proindustrial brasileña no sólo se percibe en el sesgo de los funcionarios o en las actitudes de los empresarios. Es un dato cultural que también puede apreciarse en los grandes medios de comunicación. A diferencia de la línea dominante en los diarios líderes de acá, allá son comunes especies como la nota editorial del *O Estado de Sao Paulo* del 18 de febrero que enfatiza la necesidad de que el gobierno abra caminos a los empresarios en mercados extranjeros. Mientras tanto, los funcionarios argentinos se limitan a protestar con tibieza diplomática cada vez que Brasil avanza, la inmensa mayoría de los principales hombres de negocios sigue distraída dentro del pequeño oasis de prosperidad, y la opinión pública continúa escuchando lo mismo que antes.

Depósitos

A juzgar por algunos datos macroeconómicos, también hay una porción de gente ensimismada que confía en la continuidad y no teme a una eventual sorpresa. Al respecto, es más que significativa la evolución de los depósitos bancarios, que vienen creciendo a ritmo acelerado y que hace rato superaron los niveles pre-tequila. Más aún, en los últimos meses se verifica un comportamiento de los ahorristas que acentúa la señal de tranquilidad. los depósitos en pesos están aumentando más que los nominados en dólares, evidenciando que el fantasma devaluatorio no asusta demasiado. Nada de eso sería así si el contexto internacional fuera otro. Pero por el momento, una lluvia de capitales financieros inunda la región y facilita la cobertura de todo tipo de agujeros. Los que el gobierno genera en las finanzas públicas, los que la expansión y los proyectos abren en los balances privados, y los que aparecen en la macroeconomía por la presión de la deuda externa, del incipiente déficit comercial y de las transferencias de divisas de las multinacionales hacia las casas matrices. Por ahora no hay prácticamente nadie que advierta convencido un próximo quiebre externo que trastroque esa situación. Están sí, los que pronostican un futuro lluvioso y avizoran algunas nubes sobrevolando Brasil. Tienen sobrados fundamentos para sostener el vaticinio, pero carecen de elementos para siquiera aproximarse a una fecha determinada. Es sabido, que en algún momento lloverá.

LAS POLITICAS ACA

La situación laboral es mucho más crítica que la que existe en los países desarrollados de Europa. Pero aquí los programas de empleo como las políticas de asistencia a los desocupados tienen magros presupuestos. En tanto, mientras que las empresas del Viejo Continente discuten con los trabajadores la reducción de la jornada laboral para crear más empleo, en la Argentina se debate la flexibilización.

(*Por Maximiliano Montenegro*) La tasa de desempleo argentina duplica en promedio la tasa de desocupación en la OCDE (8,6 por ciento el año pasado), la organización que agrupa a los países más industrializados. Sin embargo, mientras apenas 5 de cada 100 personas sin trabajo en la Argentina son asistidos por el seguro de desempleo, en esos países la cobertura supera al 70 por ciento de los desamparados. Además, esos cinco *afortunados argentinos* disfrutan del subsidio apenas la mitad del tiempo del que gozan sus pares de la OCDE. Y para colmo, la subvención local es un 15 por ciento inferior a la que reparten los estados desarrollados a los excluidos del mercado laboral. Esos datos surgen de un estudio de la OIT ("Políticas de mercado de trabajo en la OCDE y en América Latina"), que comenzará a circular en los próximos días. La investigación también revela los escasos recursos que destinada la Argentina a políticas de empleo: en términos del PBI, el gobierno de Carlos Menem gastó el año pasado 7 veces menos que el promedio de los estados del Primer Mundo.

El informe de la OIT diferencia entre dos clases de políticas que actúan sobre el mercado laboral: las vinculadas con la generación de empleo y la capacitación, denominadas políticas activas, y el seguro de desempleo, caracterizado también como una política pasiva. De una muestra de doce países desarrollados surge que en promedio éstos gastan un 1,1 por ciento del PBI en políticas activas y un 2,1 por ciento en pasivas; es decir, 3,2 por ciento del producto entre todos los programas destinados al mercado laboral.

En la Argentina esa proporción es muchísimo más baja: en políticas de empleo y capacitación, se gasta apenas el 0,08 por ciento del PBI, en tanto el subsidio a los desocupados alcanza al 0,1 por ciento. En total, apenas un 0,2 por ciento del PBI, lo que significa quince veces menos que el promedio de la muestra de los países desarrollados. Esa diferencia se achica si –como hace el Ministerio de Trabajo,

Empleos

En 1996, se profundizó la tendencia a la concentración de los empleos en el sector servicios en detrimento de la industrial, tal como venía ocurriendo aceleradamente desde 1991. Ello se desprende de la encuesta sobre la estructura ocupacional del área metropolitana de Buenos Aires, correspondiente a octubre pasado, que difundió ayer el INdEC. En la actualidad, por cada trabajador ligado a la producción de bienes hay más de tres en el sector de servicios (73,8 por ciento del total). En 1991, esa relación era de 2,5 a 1; es decir que el 69,2 por ciento de la fuerza de trabajo estaba empleada en el sector de servicios. En el informe también se destaca el aumento de la participación de los trabajadores menos calificados, en tanto disminuyó el peso de los empleos técnicos. Así, mientras los puestos de trabajo no calificados representaban el 26,4 por ciento del total en 1991, hoy alcanzan al 28,1. Los empleos que requieren cierta formación técnica, a su vez, pasaron del 17,4 por ciento del total al 16,7. Según el INdEC, son las mujeres las que dan cuenta del mayor aumento de los trabajos no calificados.

REFINANCIACION DE DEUDAS

Brady para Buenos Aires

Buenos Aires canjeó la deuda que tenía con el Banco de la Provincia, de 1906 millones de dólares, por bonos del Tesoro de Estados Unidos a treinta años que le costaron 292 millones. Con esta original operación financiera, la gobernación redujo casi dos puntos y medio el pago de intereses por sus pasivos. Al tiempo que la entidad oficial, comandada por Rodolfo Frigeri, incorporó a su patrimonio papeles que le dan mayor liquidez, lo que implica "un fortalecimiento del estado patrimonial del banco", afirmó el banquero.

"La operación comenzó a gestarse a mediados de 1996 cuando el Banco Provincia le presentó esta propuesta al gobernador Eduardo Duhalde", explicó Frigeri. El acuerdo, según el titular de la entidad bonaerense, implica "una reducción de costos para las generaciones futuras y, al mismo tiempo, aumenta la disponibilidad crediticia para los sectores productivos de la provincia".

Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires, destacó que "la operación significa una reducción importante de la deuda bonaerense que pasa de 2924 a 1018 millones de dólares". Para concretar esta operación, que llevó la relación pasivo/PBI de esta provincia del 2,6 al 1,0 por ciento, la gobernación recurrió a excedentes presupuestarios y financieros obtenidos durante el año pasado. Estos excedentes –según el ministro– se originaron en aumentos de la recaudación tributaria, superior a la prevista oficialmente, debidos a la recuperación económica y a la moratoria impositiva lanzada por la provincia.

La deuda en cuestión fue contraída por ese distrito en las dos últimas décadas y están relacionadas, por un lado, con los compromisos asumidos por la central Piedrabuena, y con Vialidad provincial y créditos otorgados al Tesoro, por otro. La cancelación convenida originalmente debía efectuarse mediante cuotas anuales a partir de 1996 y hasta el 2020, devengando un interés anual del 8,75 por ciento. Ahora los bonos "cupón cero" del Tesoro americano vencerán tres años después de esa fecha y los intereses se reducen a 6,35 por ciento.

DE EMPLEO EN EUROPA SON MAS COMPLETAS

NO SE CONSIGUEN

Pánico

Entre las personas que tienen empleo cunde el pánico a perderlo. Según un encuesta del Estudio Mora y Araujo, el 75 por ciento de los trabajadores está preocupado por la posibilidad de perder el empleo y el 12 por ciento se resigna a creer esa eventualidad como muy probable. El espanto a quedar desocupados, seguramente agravado por la escasa protección que brinda el Estado en la Argentina a los que están en esta condición (ver aparte), lleva a que la mayoría prefiera la flexibilización a la amenazaba de quedar en la calle. Entre el 60 y el 74 por ciento de los encuestados manifestaron que aceptarían trabajar más horas, un cambio de horario o del régimen de vacaciones, si de ello dependiera conservar el empleo.

pero no la OIT ni la OCDE– se incluyen dentro de políticas activas la reducción de aportes patronales y modalidades temporales (que no pagan cargas sociales). En ese caso, las "políticas activas" alcanzarían al 0,4 del PBI, y el gasto total llegaría al 0,5 por ciento, casi siete veces menos que en el Primer Mundo. Pero de cualquier manera, la disparidad es todavía mayor cuando se relaciona los niveles de gasto con las tasas de desempleo: mientras en la OCDE por cada punto de desempleo se destina 0,4 por ciento del PBI en prestaciones específicas, en la Argentina esos fondos alcanzan apenas al 0,03 del PBI.

Por otro lado, en base a los datos de OIT, pueden elaborarse un par de indicadores reveladores del desamparo que implica quedar desempleado en la Argentina. Mientras en los países desarrollados un desempleado es asistido financieramente por el Estado durante poco más de 17 meses, en la Argentina la prestación alcanza en promedio sólo a 9 meses y medio (ver cuadro 2). Además, la subvención aquí llega al 40 por ciento del salario promedio de un obrero industrial, cuando en los países avanzados supera el 45 por ciento. La situación es aún más dramática si se tiene en cuenta que la Argentina no sólo duplica la tasa de desocupación de la OCDE sino que además las últimas estadísticas del Indec revelan que la duración del tiempo de desempleo se acerca cada vez más a los alarmantes niveles europeos.



Apenas el 5 por ciento de los desocupados en la Argentina recibe el seguro de desempleo. En Europa, el 70.

Seguro de desempleo

	Tiempo promedio de utilización del beneficio en meses	Nivel de cobertura –en % del salario obrero promedio
Alemania	12,0	42
Canadá	12,5	47
España	24,0	40
Estados Unidos	6,5	36
Finlandia	25,0	61
Japón	7,5	20
Noruega	20,0	39
Inglaterra	12,0	16
Países Bajos	36,0	75
Suecia	15,0	64
Austria	7,5	57
Dinamarca	30,0	47
Promedio	17,3	45,3
Argentina	9,5	39,7 (*)

(*) Valor promedio del seguro de desempleo en porcentaje del salario promedio de un obrero industrial que calcula FIEL.
Fuente: OIT (1996) y elaboración propia.

REDUCCION DE LA JORNADA LABORAL

A compartir un bien escaso

(Por Diego Schurman) **En momentos en que el Gobierno y el empresariado presentan a la flexibilización laboral como única receta para combatir la desocupación, los principales países de Europa comenzaron a discutir una alternativa basada en la reducción de la jornada laboral. Así surge del último informe anual de la Unión Europea, donde se indica que la aplicación de contratos flexibles no tuvieron en contrapartida un aumento de puestos de trabajo, y que, en cambio, eso sí se lograría con un recorte de las horas semanales de actividad.**

"Una reducción del tiempo de trabajo puede ofrecer ganancias tanto a empleados y empleadores, especialmente en las pequeñas y medianas empresas", consigna el informe *El empleo en Europa*, sobre las políticas laborales adoptadas por los países de la Comunidad Económica durante el año pasado y las tendencias para 1997. La disminución de la jornada laboral apunta a que los trabajadores compartan un bien escaso como el empleo. La medida obliga a reestructurar los turnos de una planta para tenerla operando durante 24 horas. Y, según su aplicación –señala el *paper*–, hasta podría aumentar la productividad de la planta.

Si bien el tema se debate en los principales foros europeos, ya existen algunas experiencias piloto realizadas durante los '90. En Alemania, la Volkswagen y el sindicato IGMetall acordaron una reducción de más de 6 horas de trabajo semanal. De las 35 horas se pasó a las 28,8 y en vez de cinco días se comenzó a trabajar cuatro de 7,2 horas cada uno. En este caso, la reducción significó una merma salarial del 10 por ciento para evitar el despido de 30 mil operarios.

Bélgica y Francia transitan en esa misma dirección, según consta en un informe sobre la evolución del empleo elaborado por el Consejo Europeo. Como sucedió con la automotriz alemana, Hewlett Packard francesa redujo horas de trabajo, pero a diferencia de aquélla, no produjo cambios en los salarios. Ya el primer ministro de ese país, Jacques Chirac, definió a 1996 como el año de la reducción de las horas de trabajo, y los principales gremios ofrecieron un menú de propuestas para reducir las actuales jornadas de 39 horas semanales por otras de 35 y 32 horas.

En la Argentina el rechazo también parte del empresariado, mientras que el Gobierno ni siquiera lo ha incluido en su agenda de discusión. La Unión Industrial Argentina ha sido clara al respecto. "La reducción es un paliativo si no hay un efectivo aumento de la productividad y competitividad, que son los valores que persigue la empresa en todo el mundo a partir de la globalización económica", consideró el asesor fabril Daniel Funes de Rioja.

Una opinión opuesta ofrecen los sindicatos. La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) incluye la reducción en su proyecto de "emergencia ocupacional". Esta central opositora ahora quiere lograr el consenso necesario para que el tema sea tratado en el Congreso. La CGT lo planteó en algún momento a través de Héctor Recalde, el actual asesor legal del MTA, la fracción más combativa de la central sindical. El laboralista promovía una reducción de 48 a 44 las horas de trabajo semanal. La propuesta se complementaba con otra, que establecía un techo a las horas extras. Una de las pocas experiencias de reducción de la jornada a nivel local se produjo en la automotriz Sevel. La empresa y la UOM acordaron disminuir los turnos a la alemana, con la consiguiente merma salarial. En este caso se hizo para evitar unos 800 despidos.

La Estrella y los mercantiles

Respecto del seguro de retiro complementario que Armando Cavalieri contrató en 1991 en nombre de Faecys (Federación Argentina de Empleados de Comercio y Servicios) con La Estrella, del Grupo Juncal, esta compañía se dirigió a **Página/12** para objetar parte de los datos contenidos en la nota que sobre la cuestión publicó este diario el pasado sábado 22. La carta señala que los números tomados en el artículo como correspondientes a la recaudación de un trimestre son en realidad de todo un ejercicio. "Por tanto –añade la empresa–, las ulteriores deducciones y conjeturas que se formulan en la publicación son necesariamente falsas."

La Estrella indica más adelante que "los fondos están exclusivamente administrados por esta compañía, sin injerencias de terceros... La actividad financiera desarrollada por las compañías de seguros de retiro está claramente reglamentada y activamente supervisada por las autoridades de control...". Sin embargo, la Superintendencia de Seguros de la Nación objetó en su momento, cuando la conducía Alberto Fernández, la manera en que se contrató esta cobertura, y el actual superintendente, Claudio Omar Moroni, indicó a este diario que compartía las críticas de su antecesor. En nota elevada al Ministerio de Economía para que éste la trasladara al de Trabajo, que homologó el convenio, Fernández impugnó la imposición a todos los mercantiles de La Estrella, absorbida por la Banca Nazionale del Lavoro, como única aseguradora. De cualquier manera, esa impugnación no tuvo ninguna consecuencia práctica.

En cuanto a la "activa supervisión" que menciona la compañía, Moroni señaló que la SSN sólo constata si existe una relación correcta entre el primaje y las reservas matemáticas, pero sin entrar en otros aspectos. Entre éstos, la Superintendencia no puede informar cuáles son las deducciones que sufre el aporte correspondiente a cada trabajador antes de llegar al neto que se acredita en su cuenta individual. Tampoco hay precisiones sobre el manejo de la otra mitad de la contribución, que se vuelca en una cuenta común. El aporte es del 3,5 por ciento del salario.

En su momento, durante la preparación del artículo, **Página/12** procuró obtener información en La Estrella, pero allí se indicó que proporcionarla sólo competía a Faecys, donde no se corrió mejor suerte. La falta de transparencia es tal que, frente a los 2224 "rentistas efectivos" (beneficiarios) que existían a mediados de 1996, había 2103 "rentistas potenciales con documentación", es decir, mercantiles que pudiendo percibir el retiro no lo cobraban, ya sea porque "no realizan el trámite de solicitud de renta" (probablemente por no estar ni siquiera enterados) o porque "la empresa no cumplimenta sus obligaciones".

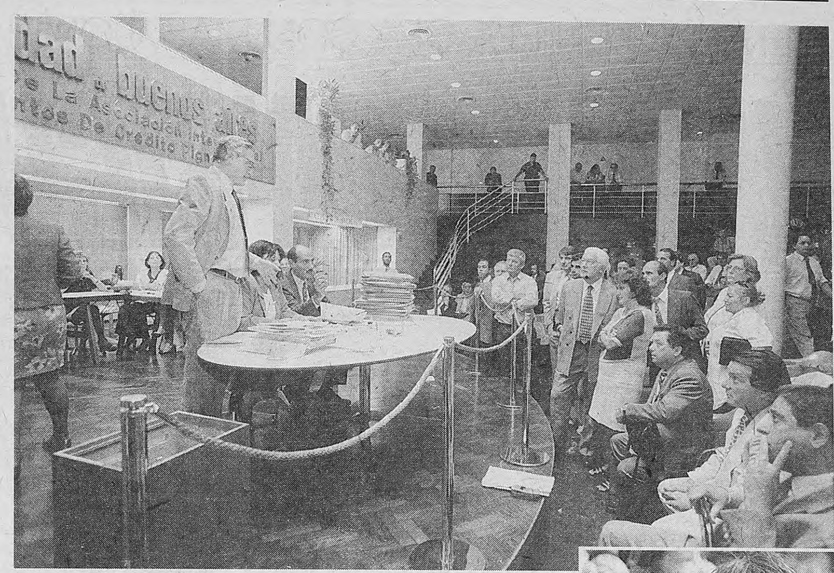
Entre otras particularidades de este seguro de retiro complementario que señalaba el sábado anterior **Página/12**, cabe recordar que a mediados del año pasado el capital promedio acreditado en las cuentas individuales rondaba apenas los 280 pesos, después de cinco años de vigencia del sistema, magra cifra que surge de los rescates producidos.

ELECCIONES

La Cámara Nacional Electoral declaró ayer la validez del decreto que firmó Fernando de la Rúa convocando a elección de legisladores porteños para el 29 de marzo, tal como le ordenaba la Constitución de la ciudad de Buenos Aires. El gobierno de Carlos Menem litigó, alegando que la facultad de la convocatoria correspondía al gobierno nacional. El forcejeo escondió, desde el principio, una pulseada por el nivel de autonomía del nuevo Estado. Ahora, la Cámara falló a favor de los porteños, y como es obvio que los tiempos no dan para concretar los comicios el 29, indicó que "únicamente" el Ejecutivo municipal podrá fijar la nueva fecha. "Vamos a convocar a todas las fuerzas políticas", anunció Juan Gauna, secretario de Gobierno de la Comuna, quien maneja como fecha tentativa los finales del mes de julio. Están en juego 60 bancas y de cómo evolucionen o involucionen las tratativas por la alianza UCR-Frepaso dependerá mucho la definición del nuevo cronograma electoral.

Zulema con la Iglesia

"La búsqueda de la verdad es y será una tarea sin sosiego en el convencimiento de que mi amado hijo fue víctima de un homicidio mafioso y que la tumba y su cadáver fueron profanados sin poder hasta ahora identificar totalmente sus restos", reafirmó la señora Zulema Yoma en la audiencia privada con miembros del Episcopado. A pocos días de cumplirse dos años del trágico accidente en el que murieron Carlos Menem (h) y el automovilista Silvio Oltra, Zulema se reunió con los obispos Estanislao Karlic y José Luis Mollaghan para interiorizarlos sobre el estado de la causa judicial iniciada por la muerte de su hijo. La ex esposa del Presidente presentó una pormenorizada información con documentos y diversos "elementos de prueba" que fueron oportunamente incorporados al sumario respectivo. La señora Yoma se presentó ante los religiosos acompañada por sus abogados Ignacio Irurzun y Rita Jana y volvió a señalar que del expediente que actualmente supera las 4400 fojas, surgen "graves irregularidades".



La apertura de sobres sufrió ayer cinco largas horas de atraso.
Supermercados Coto presentó su oferta, pero se pasó con el precio.

Tras una guerra de nervios, la comuna licitó al fin la provisión de los comedores escolares, bajando un 41% el costo, aunque con un menú más flaco. La licitación la ganaron los mismos proveedores de siempre. De todas formas, para los primeros días se prevén problemas con la comida.

Sobre la hora, De la Rúa pudo hacer el sanguchito

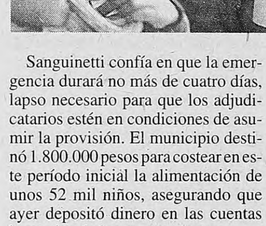
(*Por J. N.*) **Finalmente, la municipalidad porteña logró licitar sobre la hora la provisión de comida para las 510 escuelas de la Capital, aunque no por eso podrá ahorrarse Fernando de la Rúa el desgaste político de que comiencen las clases sin provisión regular del servicio. La pretensión de que el bache sea cubierto por los directores y las cooperadoras desató críticas y rechazos porque en muchos establecimientos resulta impracticable. De todos modos, el secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini, tuvo un motivo de alegría entre tanta tribulación: el costo del avituallamiento bajará casi 41 por ciento respecto de 1996. Sin embargo, fuentes privadas señalaron a *Página/12* que parte del ahorro se logrará porque el almuerzo, que antes incluía dos platos, a partir de este año sólo constará de uno.**

Después de varios años en que los contratos con los proveedores se renovaban automáticamente, el nuevo gobierno autónomo de la ciudad quiso romper la trenza de los concesionarios, licitando el servicio de modo transparente, mientras reducía drásticamente la partida presupuestaria asignada a este ítem. Pero anoche se aseguraba que la adjudicación recaerá en las mismas firmas (serían 38 en total), que prácticamente en bloque ofertaron los precios más bajos. Según esta información, los adjudicatarios facturarán $ 1,82 cada almuerzo, en lugar de los $ 2,89 que cobraban el año pasado. El refrigerio le costará a la comuna 80 centavos, en vez de $ 1,35 como en 1996. Por último, el desayuno saldrá 37 centavos y no más 80. Vale decir que si el Estado capitalino erogaba el año pasado $ 5,04 por alumno y por día, este año sólo gastará $ 2,99. Cada postulante ofreció una garantía de 30.000 pesos. La cadena de supermercados Coto quedó eliminada de la contienda porque ofertó el almuerzo a $ 2,14.

Luego de sucesivas postergaciones, la cita era para ayer a las 12 en el salón del tercer piso de Esmeralda 660. Pero llegó una nueva decepción para la muchedumbre que esperaba la apertura del sobre número dos, con la propuesta económica de cada presentación: el acto se postergaba dos horas a causa de una impugnación. Dos nuevos aplazamientos estiraron la espera hasta pasadas las 17, cuando al fin dio comienzo la apertura. Sin embargo, para sorpresa de los asistentes, las urnas conteniendo los sobres no estaban lacradas. Ante esta desprolijidad, la escribana oficial explicó que las cajas habían sido guardadas en un cuarto precintado.

Acallada esa inquietud, surgió de inmediato otro problema: el primer sobre extraído lucía un membrete, cuando lo que corresponde es que las ofertas no tengan identificación externa. Rápidamente entre el público se rumoreó que la empresa pertenecía al Grupo Yabrán, de amplia popularidad estos días. A pesar de la transgresión y las protestas, el acto continuó.

Mientras tanto, el secretario municipal de Educación, Horacio Sanguinetti, aseguró, refiriéndose a lo que sucederá a partir del lunes, que "ningún chico se va a quedar sin su vaso de leche o sin su comida, porque en caso de que las cooperadoras no se hagan cargo del servicio, las autoridades de cada escuela tendrán la obligación de ocuparse del tema". Pese a este voluntarismo, muchos directores aducen carecer de medios materiales para encargarse de la tarea.



Sanguinetti confía en que la emergencia durará no más de cuatro días, lapso necesario para que los adjudicatarios estén en condiciones de asumir la provisión. El municipio destinó 1.800.000 pesos para costear en este período inicial la alimentación de unos 52 mil niños, asegurando que ayer depositó dinero en las cuentas bancarias de las cooperadoras.

ESCUELAS PRIVADAS

Libre deuda para estudiar

Dos de las entidades defensoras de usuarios y consumidores rechazaron ayer la pretensión de los propietarios de colegios privados que solicitan un certificado de "libre deuda" a sus futuros alumnos para constatar que no sean morosos de otras instituciones. El secretario de Educación porteño, Horacio Sanguinetti, dijo a *Página/12* que hasta ahora no recibió reclamos sobre el tema, pero aclaró que "los privados se manejan por principios comerciales, del Código de Comercio, el pedido no es una cosa simpática pero hay muchos padres incumplidores que después presentan recursos de amparo. La escuela cuida su patrimonio".

La Unión de Usuarios y Consumidores y la entidad Consumidores Argentinos consideraron que la exigencia de los dueños de establecimientos privados "es una actitud que convierte a la educación en un mero negocio lucrativo, dejando de lado la función social que representa la educación en nuestro país". Además, destacaron que "se intenta recargar al consumidor con obligaciones correspondientes a quienes prestan el servicio", por lo que evaluaron que "si fuera necesario, son las instituciones educativas las que deben ocuparse de solicitar los antecedentes del futuro alumno". Las organizaciones solicitarán la intervención de la Dirección de Defensa del Consumidor para "salvaguardar" sus derechos.

Sanguinetti dijo que en caso de ser consultado sobre la legalidad o no del pedido de libre deuda "estudiaré en profundidad cómo es legalmente el tema y veré si está dentro del margen de libertad del sector privado". En los últimos años, gran parte de los propietarios de colegios particulares profundizaron sus quejas por la proliferación de padres deudores a quienes no les pueden cobrar las cuotas adeudadas. La legislación vigente le garantiza al alumno el derecho a cumplir el año lectivo aunque se acumulen aranceles impagos. El colegio sólo puede negarle la reinscripción pero está impedido de retenerle los certificados escolares. El conflicto está planteado entre el derecho a la educación y el fin comercial que orienta a las empresas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

LAS PRIMERAS INDEMNIZACIONES

Juicio a las siliconas

Dos mujeres argentinas recibieron una indemnización de parte de una firma norteamericana por fallas en el implante de siliconas. Aún aguardan otras 500 mujeres.

Los dos primeros cheques para indemnizar a mujeres con implantes de siliconas fueron enviados esta semana desde Estados Unidos, en el marco del megapleito que se inició en 1994 y agrupa a unas 20.000 damnificadas en todo el mundo. Aunque la cifra no es alta –cada cheque es por 1519,59 dólares–, el pago anuncia un resultado favorable para las quinientas argentinas que participan del pleito. Del total, sólo cinco recibirán indemnizaciones por un millón de dólares, la cifra más alta a la que pueden aspirar. "Los cirujanos me habían dicho que era imposible ganar este juicio", dijo Adriana, 36, una de las dos beneficiadas.

Los dos cheques de la empresa Mentor Inc., fabricante de prótesis, fueron para mujeres con implantes de siliconas en los pechos que no sufrieron ninguna consecuencia negativa. Es decir, la salud de estas mujeres es buena. Los 1500 dólares son la cifra más baja de las indemnizaciones. Según Mauricio Longin D'Alessandro, el abogado de 434 implantadas argentinas, sólo cincuenta de sus clientas "están enfermas", y de ellas, cinco pueden aspirar a indemnizaciones por un millón de dólares.

D'Alessandro representa a estas mujeres (calcula que hay cien más representadas por otros abogados) desde que en mayo del '94 llegó al país la noticia de que un juzgado de Alabama, Estados Unidos, había establecido un "programa de conciliación" entre fabricantes de siliconas y operadas: cincuenta compañías habían formado un fondo de 4200 millones de dólares para cubrir las indemnizaciones a miles de mujeres del mundo con pechos rellenos de siliconas. Entre esas empresas estaban Dow Corning –proveedora por entonces del 70 por ciento de la demanda argentina–, Mentor y Mc Ghan, para nombrar a las más importantes.

Pero el aluvión de demandas superó las previsiones y las empresas se dieron cuenta de que no darían abasto con el dinero del fondo. Dow Corning se fue a la quiebra y las otras compañías decidieron abrirse, para ocuparse cada una de los casos que le correspondieran.

Para recibir la indemnización no hace falta probar, explicó D'Alessandro, la relación entre el daño físico y el implante, porque es "casi imposible demostrarlo", pero la Food and Drug Administration (FDA) norteamericana prohibió el implante de siliconas con fines estéticos por la sospecha de que las prótesis estuvieran efectivamente ligadas a los trastornos inmunológicos que sufrieron muchas implantadas.

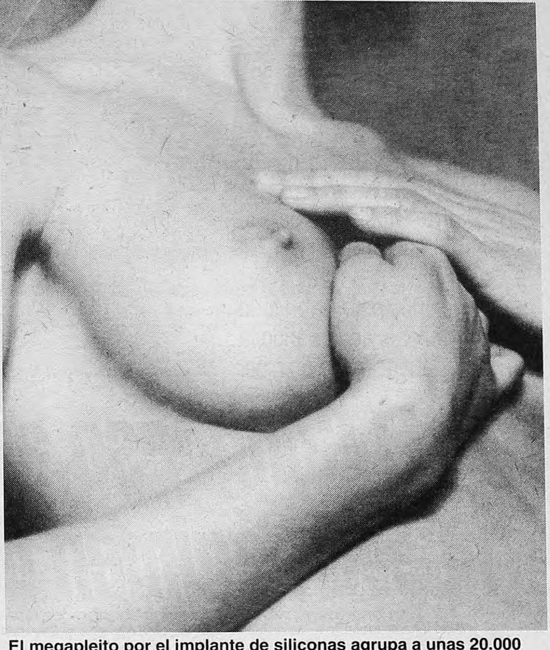
Las prótesis de siliconas han sido asociadas con enfermedades como esclerodermia, lupus, polimiositis, dermatomiositis, síndrome de Sjorgren y artritis reumática.

El cálculo de D'Alessandro indica que las mujeres con alguno de esos problemas, u otros que puedan ser ligados a las siliconas, recibirán desde 150 mil dólares hasta un millón, de acuerdo con la edad –"a más vieja menos plata", sintetizó con sarcasmo–. Las mujeres que acepten el dinero, tengan o no enfermedades, se comprometen al hacerlo a renunciar a nuevas acciones legales contra las compañías.

Las argentinas indemnizadas ayer viven en el interior del país. Comparten las características de la mayoría de las clientas de D'Alessandro: "De clase media baja, divorciadas o que salían de un conflicto de pareja cuando se operaron, de entre 30 y 40 años". Los 1500 pesos, calculó el abogado, serán suficientes para pagar la operación de las que quieran quitarse las prótesis.

Adriana, que prefirió mantener su apellido en reserva, dijo que se operó en 1988 y fue advertida sobre "la posibilidad de un encapsulamiento", pero no sobre los demás problemas de salud que podrían derivarse de la prótesis. "No sé si el dinero del juicio me alcanzará para revolver el problema. Podría servir para que me extraigan la silicona, pero difícilmente alcance a resolver la cuestión estética".

D'Alessandro, que impulsa otra decena de juicios en los tribunales argentinos, aseguró que el de las siliconas es un negocio de unos 50 millones de dólares anuales que se reparten los veinte cirujanos "top". "Por estrategia, yo no apunté a esos cirujanos –confió el abogado–. Yo quiero hacer hincapié en la ausencia de información, porque a estas mujeres nadie les habla sobre las consecuencias que un implante puede tener."



El megapleito por el implante de siliconas agrupa a unas 20.000 damnificadas en el mundo. Quinientas son argentinas.

ESTADOS UNIDOS

Documentos para fumar

A partir de hoy, los norteamericanos menores de 27 años deberán mostrar sus identificaciones personales para comprar cigarrillos. La insólita medida, anunciada solemnemente por el propio presidente de los Estados Unidos desde la Casa Blanca, se inscribe en el marco de la cruzada antitabaco emprendida por Bill Clinton. Aunque la mayoría de edad para fumar en ese país se sitúa a los 18 años, la exigencia de una identificación a menores de 27 está pensada para evitar que un menor con aspecto de mayor pueda comprar tabaco impunemente.

Otro rasgo curioso reside en que la medida coercitiva se aplicará sólo a la venta de cigarrillos, ya que no se aplicará ni a la comercialización de cigarros (que están muy en boga por estos días en ese país) ni de tabaco para pipa (que, muy por el contrario, han pasado completamente de moda).

Según estadísticas oficiales, el 70 por ciento de las veces que un menor en Norteamérica intenta comprar tabaco, lo consigue: Clinton advirtió que "esto se va a acabar", agregando que los adultos que deseen hacerlo podrán seguir fumando, pero los menores de edad, no. Las nuevas normas van a representar un grave problema para los comerciantes, ya que en sus negocios el gesto de comprar cigarrillos se repite diariamente unas 26 millones de veces, especialmente en los estados del sur, que son grandes productores mundiales de tabaco.

El presidente ofreció algunos datos sobre la incidencia del tabaco en la juventud de Estados Unidos, donde fuman cuatro millones y medio de adolescentes y donde el consumo de cigarrillos entre los 13 y los 14 años ha aumentado hasta un cincuenta por ciento en los últimos seis años. "La vida de uno de cada tres jóvenes que se entrega a este hábito mortal se acortará debido a las terribles enfermedades que causa el fumar", explicó Clinton, quien prometió que esta última iniciativa antitabaco se va a llevar a cabo con orden y disciplina en todo el país.

Clinton explicó estas medidas rodeado por un grupo de jóvenes de diferentes razas que llevaban una llamativa camiseta de color rojo en la que podía leerse "Campaña pro chicos no fumadores".



La Cámara de Diputados, con el apoyo de todas las bancadas, convirtió ayer en ley el proyecto de adopción que agilizará los trámites judiciales para la entrega de menores. Se estima que hay anotadas unas 6000 parejas en todo el país aguardando la adopción de un niño.

El Congreso aprobó un nuevo régimen de adopción

Con la presencia de una treintena de madres con sus niños adoptados, los diputados convirtieron ayer en ley el nuevo Régimen de Adopción, que moderniza la normativa que regía en el país desde 1971 y agilizará los trámites judiciales para la entrega de chicos. Se calcula que actualmente hay alrededor de 6000 parejas anotadas esperando para adoptar en todo el país, de las cuales un tercio están inscriptas en los 37 juzgados de menores de la provincia de Buenos Aires.

La iniciativa fue defendida en el recinto por los presidentes de las comisiones de Legislación General, el radical Gabriel Dumon, y de Familia, Minoridad y Mujer, la justicialista Irma Roy, y por el frepasista Juan Pablo Cafiero. "Con esta ley se evitará la entrega de menores por escritura pública o un acto administrativo, ya que sólo está permitida la adopción por sentencia judicial", destacó Dumon. "Al prohibir la entrega de menores por otra vía que no sea la judicial, el proceso de adopción será más seguro. Además, los padres de sangre serán llamados para que den su consentimiento para que sus hijos sean entregados en adopción", precisó Roy.

El nuevo Régimen de Adopción, que deroga la Ley 19.134, quedará incorporado al Código Civil. Entre las novedades más importantes que incluye figuran la abolición de las actas notariales para la guarda provisoria de chicos, el derecho de los adoptados de conocer su identidad biológica a partir de los 18 años y la creación de un Registro Unico de Aspirantes a la Adopción en todo el país. Además, establece la nulidad de toda adopción basada en un delito y fomenta la adopción entre los matrimonios jóvenes, al bajar la edad mínima de las personas autorizadas a adoptar.

El proyecto llevaba casi dos años y medio en el Congreso. En setiembre de 1994 había recibido media sanción de Diputados y recién fue tratado en el Senado dos años después, donde le introdujeron modificaciones. Por esa razón volvió a la Cámara baja y fue aprobado finalmente ayer, en la última sesión extraordinaria. De acuerdo con la flamante ley, las parejas que quieran adoptar deberán anotarse en un Registro Unico. Así se elimina la posibilidad de que quienes tienen más dinero y pueden viajar al interior del país –de donde provienen la mayoría de los niños que son dados en adopción– se anoten en un mayor número de juzgados, jugando con ventajas frente a los que no cuentan con las mismas posibilidades económicas. El nuevo Régimen baja de 35 a 30 la edad mínima de las personas interesadas en adoptar, aunque están excluidos de esta imposición los cónyuges que tengan más de tres años de casados o aquellos que certifiquen infertilidad. Para evitar que los chicos sean llevados al exterior, se eleva a cinco años el tiempo mínimo de residencia en el país de los extranjeros.

Como los diputados consideraron que el texto tenía algunas imprecisiones en su redacción, que podrían dar lugar a malos entendidos, presentaron otro proyecto que será tratado sobre tablas en la segunda sesión de marzo, que aclara algunos aspectos confusos vinculados con el proceso de guarda. No modificaron el proyecto del Senado para evitar dilatar la sanción de la ley, ya que en ese caso el proyecto debía volver nuevamente a la Cámara alta.

OPTIMIS

BAJAN

La aplicación de nuevas terapias que frenan la expansión de la enfermedad ha provocado que el número de muertos por sida en los Estados Unidos se redujera en 1996 por primera vez desde la aparición de la enfermedad en relación al año anterior. Siguiendo la tendencia mundial, las cifras oficiales señalan que en la Argentina va en disminución el número de enfermos.

Importada de Estados Unidos, una noticia referida al sida despertó optimismo: por primera vez desde que comenzó la expansión de la enfermedad se redujo el número de muertes anuales de pacientes seropositivos. Según un seguimiento que realizó el Centro para el Control de Enfermedades (CDC) con sede en Atlanta, en los seis primeros meses de 1996 los fallecimientos por sida en tierra norteamericana cayeron un 12 por ciento en comparación con el mismo período en 1995. A la par, las muertes se redujeron un 15 por ciento para el sexo masculino y se elevaron un 3 por ciento entre las mujeres. Los expertos atribuyen el cambio al creciente suministro –y la mayor posibilidad de acceso– de cócteles de medicamentos y otras terapéuticas recientes así como a la intensificación de los pro-

Casos según sexo

1982-1996. REP. ARG.

Año	Masc.	Fem.	Sin inform.	Relación Hom/Muj.	Total
1982	3	0	0	-	3
1983	4	0	0	-	4
1984	7	0	0	-	7
1985	28	0	0	-	28
1986	37	0	0	-	37
1987	89	1	1	89	91
1988	187	13	0	14,4	200
1989	261	31	2	8,4	294
1990	416	62	4	6,7	482
1991	631	86	3	7,3	720
1992	840	204	5	4,1	1.049
1993	1.087	300	13	3,6	1.400
1994	1.583	424	24	3,7	2.031
1995	1.299	331	29	3,9	1.659
1996	915	260	9	3,5	1.184
Total	7.387	1.712	90	4,3	9.189



La Cámara de Diputados, con el apoyo de todas las bancadas, convirtió ayer en ley el proyecto de adopción que agilizará los trámites judiciales para la entrega de menores. Se estima que hay anotadas unas 6000 parejas en todo el país aguardando la adopción de un niño.

El Congreso aprobó un nuevo régimen de adopción

Con la presencia de una treintena de madres con sus niños adoptados, los diputados convirtieron ayer en ley el nuevo Régimen de Adopción, que moderniza la normativa que regía en el país desde 1971 y agilizará los trámites judiciales para la entrega de chicos. Se calcula que actualmente hay alrededor de 6000 parejas anotadas esperando para adoptar en todo el país, de las cuales un tercio están inscriptas en los 37 juzgados de menores de la provincia de Buenos Aires.

La iniciativa fué defendida en el recinto por los presidentes de las comisiones de Legislación General, el radical Gabriel Dumon, y de Familia, Minoridad y Mujer, la justicialista Irma Roy, y por el frepasista Juan Pablo Cafiero. "Con esta ley se evitará la entrega de menores por escritura pública o un acto administrativo, ya que sólo está permitida la adopción por sentencia judicial", destacó Dumon. "Al prohibir la entrega de menores por otra vía que no sea la judicial, el proceso de adopción será más seguro. Además, los padres de sangre serán llamados para que den su consentimiento para que sus hijos sean entregados en adopción", precisó Roy.

El nuevo Régimen de Adopción, que deroga la Ley 19.134, quedará incorporado al Código Civil. Entre las novedades más importantes que incluye figuran la abolición de las actas notariales para la guarda provisoria de chicos, el derecho de los adoptados de conocer su identidad biológica a partir de los 18 años y la creación de un Registro Unico de Aspirantes a la Adopción en todo el país. Además, establece la nulidad de toda adopción basada en un delito y fomenta la adopción entre los matrimonios jóvenes, al bajar la edad mínima de las personas autorizadas a adoptar.

El proyecto llevaba casi dos años y medio en el Congreso. En setiembre de 1994 había recibido media sanción de Diputados y recién fue tratado en el Senado dos años después, donde le introdujeron modificaciones. Por esa razón volvió a la Cámara baja y fue aprobado finalmente ayer, en la última sesión extraordinaria. De acuerdo con la flamante ley, las parejas que quieran adoptar deberán anotarse en un Registro Unico. Así se elimina la posibilidad de que quienes tienen más dinero y pueden viajar al interior del país –de donde provienen la mayoría de los niños que son dados en adopción– se anoten en un mayor número de juzgados, jugando con ventajas frente a los que no cuentan con las mismas posibilidades económicas. El nuevo Régimen baja de 35 a 30 la edad mínima de las personas interesadas en adoptar, aunque están excluidos de esta imposición los cónyuges que tengan más de tres años de casados o aquellos que certifiquen infertilidad. Para evitar que los chicos sean llevados al exterior, se eleva a cinco años el tiempo mínimo de residencia en el país de los extranjeros.

Como los diputados consideraron que el texto tenía algunas imprecisiones en su redacción, que podrían dar lugar a malos entendidos, presentaron otro proyecto que será tratado sobre tablas en la segunda sesión de marzo, que aclara algunos aspectos confusos vinculados con el proceso de guarda. No modificaron el proyecto del Senado para evitar dilatar la sanción de la ley, ya que en ese caso el proyecto debía volver nuevamente a la Cámara alta.

OPTIMISMO POR LAS CIFRAS EN LOS ESTADOS UNIDOS

BAJAN LAS MUERTES POR SIDA

La aplicación de nuevas terapias que frenan la expansión de la enfermedad ha provocado que el número de muertos por sida en los Estados Unidos se redujera en 1996 por primera vez desde la aparición de la enfermedad en relación al año anterior. Siguiendo la tendencia mundial, las cifras oficiales señalan que en la Argentina va en disminución el número de enfermos.

Importada de Estados Unidos, una noticia referida al sida despertó optimismo: por primera vez desde que comenzó la expansión de la enfermedad se redujo el número de muertes anuales de pacientes seropositivos. Según un seguimiento que realizó el Centro para el Control de Enfermedades (CDC) con sede en Atlanta, en los seis primeros meses de 1996 los fallecimientos por sida en tierra norteamericana cayeron un 12 por ciento en comparación con el mismo período en 1995. A la par, las muertes se redujeron un 15 por ciento para el sexo masculino y se elevaron un 3 por ciento entre las mujeres. Los expertos atribuyen el cambio al creciente suministro –y la mayor posibilidad de acceso– de cócteles de medicamentos y otras terapéuticas recientes así como a la intensificación de los programas de prevención. Sin embargo, todavía la balanza no se equilibra a favor de un retroceso de igual magnitud en el número de infectados: si bien en 1995 el CDC registró el menor aumento de la historia (2 por ciento), el avance del virus no se detiene y sigue siendo la mayor causa de muerte entre los estadounidenses de entre 32 y 44 años.

En el CDC estiman que mientras que en 1995 murieron 24.900 personas afectadas por el VIH, en 1996 la cifra descendió a 22 mil casos reconfirmando una ya existente tendencia a la baja. Dentro de ese total se observó un aumento de decesos entre heterosexuales y un declive del 18 por ciento entre homosexuales y de un 6 por ciento entre adictos a las drogas por vía intravenosa. Entre otros datos, el informe del CDC hizo notar que si bien las muertes mermaron entre todos los grupos étnicos, lo hicieron en mayor medida entre los blancos.

"Hemos hecho buenos progresos pero está claro que la epidemia del sida no está acabada", advirtió a la población el vocero del presidente Bill Clinton. En tanto, el doctor Robert Gallo –uno de los descubridores de la enfermedad– también intentó suavizar la euforia que desató la noticia explicando que la toxicidad a largo plazo de las terapias iniciadas aún se desconoce y que se han presentado algunas formas de virus que se resisten a medicamentos como las antiproteasas. El experto también afirmó que "es probable" que esta ampliación de la esperanza de vida de los enfermos "se produzca en Europa y particularmente en Francia".

Por su parte, la secretaria de Servicios de Salud de Estados Unidos, Donna Shalala, insistió en subrayar el "apoyo a las inversiones en investigación sobre sida, prevención y tratamiento que están reportando un importante dividendo para el pueblo estadounidense". La médica se refirió al mayor suministro y facilidad de acceso que los pacientes tienen allí a los cócteles, que incluyen 60 o más tomas diarias.

Las ventajas de la ingesta de drogas de última generación como la 3TC, D4T, los inhibidores de la proteasa y los llamados no nucleósidos, radica en que éstas abren la posibilidad de poner freno al avance de infecciones que suelen tener vía libre como consecuencia de la debilidad inmunológica que causa la presencia del VIH en el organismo. Estos fármacos pueden reducir la proporción de virus en la sangre, pero eso no significa que baje la posibilidad de contagio. Se calcula que, en todo el mundo, unos 75 mil pacientes ingieren los cócteles en cuestión con intervalos de pocas horas.

En suma, las primeras reacciones ante el nuevo dato que se apresta a marcar un hito histórico variaron desde el desbordante entusiasmo hasta el pedido de calma y cautela. "Aún hay cada vez más personas que viven con sida", insistió Christopher Foreman, de la Brookings Institution. "Hará falta dinero para permitir sus tratamientos y que sean curados. Esto deberá hacerse a largo plazo". El médico sostuvo que "estamos muy lejos de curar el sida" y se acordó de mencionar al tercer mundo: "En muchos países los enfermos de sida no tienen acceso a los medicamentos necesarios".

Casos según sexo

1982-1996. REP. ARG.

Año	Masc.	Fem.	Sin inform.	Relación Hom/Muj.	Total
1982	3	0	0	-	3
1983	4	0	0	-	4
1984	7	0	0	-	7
1985	28	0	0	-	28
1986	37	0	0	-	37
1987	89	1	1	89	91
1988	187	13	0	14,4	200
1989	261	31	2	8,4	294
1990	416	62	4	6,7	482
1991	631	86	3	7,3	720
1992	840	204	5	4,1	1.049
1993	1.087	300	13	3,6	1.400
1994	1.583	424	24	3,7	2.031
1995	1.299	331	29	3,9	1.659
1996	915	260	9	3,5	1.184
Total	7.387	1.712	90	4,3	9.189

Casos según grupo de edad

Grupo de Edad	Masculino	Femenino	Sin inform.	Total
1-4	268	261	4	533
5-9	24	33	0	57
10-14	15	2	1	18
15-19	148	49	2	199
20-24	1.005	335	19	1.359
25-29	1.922	463	17	2.402
30-34	1.536	269	23	1.828
35-39	1.004	161	7	1.172
40-44	668	67	8	743
45-49	371	21	6	398
50 y más	402	46	1	449
Desconocido	24	5	2	31
Total	7.387	1.712	90	9.189

Datos al 30/11/96 Ministerio de Salud y Acción Social Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus del Humano y SIDA

ENFERMOS EN ARGENTINA

La tendencia sigue en baja

La cantidad de casos nuevos de sida en la Argentina el año pasado bajó con respecto al año anterior, por segunda vez consecutiva, lo cual refleja la tendencia que sigue la epidemia en muchos países. La cantidad total de enfermos notificados se aproxima a los 10.000, pero, si se toma en cuenta el subregistro, la suma supera los 12.000, según datos del Programa Nacional de Lucha contra el Sida. La cifra es la tercera en Latinoamérica, superada por Brasil y México. Por primera vez el año pasado, la trasmisión por vía heterosexual superó a la homosexual; correlativamente, la proporción de mujeres que enfermaron fue la más alta de la historia: una por cada 3,5 varones. Pero la vía de contagio más frecuente fue el compartir jeringas intravenosas. En cuanto a la mortalidad, "en la Argentina los registros son deficitarios", según la directora del Programa.

Según las estadísticas del Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus del Humano y Sida, el pico máximo se alcanzó en 1994, con 2031 nuevos casos; bajó a 1659 en 1995, y hasta noviembre de 1996 se habían comunicado 1184 casos nuevos. "Esta tendencia a la estabilización sucede en muchos países" –dijo a este diario Laura Astarloa, directora del Programa–. La explicación provendría de que "en cualquier epidemia, cuando las personas de los grupos más vulnerables ya fueron afectadas, el número de casos nuevos tiende a disminuir, y se puede pensar que contribuyó el desarrollo de la prevención; en Francia y Estados Unidos esta tendencia empezó ya en 1992, y también en Brasil la cantidad de casos nuevos se estabilizó o disminuye".

Si se toma la cantidad de nuevos casos en proporción a la población, la Argentina está octava en Latinoamérica: el país con más casos es Honduras, con 160,8 por millón de habitantes, seguido por Bélice (129,6), Panamá (77,2), El Salvador (65,9), Brasil (59,9), Costa Rica (57,8), República Dominicana (49,2) y la Argentina (47,7).

El total de casos notificados en la Argentina hasta noviembre de 1996 es 9189, tercero en Latinoamérica detrás de Brasil (82.852) y México (29.954). La cantidad de casos notificados por cada cien mil habitantes es 26,5 y "está por encima del promedio sudamericano (24,7) y más próximo a Brasil (37,2) que a Chile (8,8)". Por otra parte, el Programa admite que la cifra real en la Argentina es mayor, a causa del retardo en la llegada de información y al subregistro: "Los pacientes tratados por fuera del ámbito estatal se notifican en una mínima proporción"; incorporando la corrección por retardo, la cantidad total sube a 12.275.

La región con más casos, desde que –en 1982– comenzaron los registros, es la provincia de Buenos Aires (3550, el 70 por ciento de los cuales corresponde al conurbano), seguida por la ciudad de Buenos Aires (3443), la provincia de Santa Fe (768) y la de Córdoba (376); sumadas a Mendoza y Corrientes reúnen el 90 por ciento del total del país.

Por primera vez, la trasmisión heterosexual superó el año pasado a la homosexual: 297 casos contra 261; la mayor cantidad de casos correspondió a la adicción a drogas intravenosas (448); en 65 casos la trasmisión fue por vía perinatal de madre VIH positiva, y 18 personas se contagiaron por transfusiones. El contagio suele haberse producido varios años antes de declararse la enfermedad.

En la Argentina no hay registros de mortalidad que pudieran cotejarse con el descenso de la mortalidad por sida en Estados Unidos: "El registro de mortalidad, no sólo por sida sino también por todas las enfermedades, es deficitario –reconoció Laura Astarloa–: estamos desarrollando un programa para mejorar la notificación de muertes por sida, que suponemos están entre el 34 y el 37 por ciento del total de enfermos".

Los números

1.401.806 casos de sida hay acumulados en el mundo
698.199 de ellos se registraron en América.
160.799 en América latina.
9189 en la Argentina.
1184 personas enfermaron en 1996 (hasta el 30 de noviembre).
3,5 hombres por cada mujer.
448 se contagiaron por compartir jeringas.
297 casos por vía heterosexual.
261 por vía homosexual.
65 por vía perinatal y 18 por transfusiones.

Casos totales según factor de riesgo

1982-1996

Riesgo	1982-89	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	Total
Hemofilia	36	16	1	17	3	5	1	2	81
Transfus.	17	5	18	25	23	32	15	18	153
ADIV	127	200	300	482	612	897	711	448	3777
Hijo Madre HIV+	31	24	49	53	108	100	124	65	554
Heterosexual	38	35	62	167	224	406	323	297	1552
Homosexual	287	156	194	204	303	433	341	261	2179
Bisexual	118	41	80	77	88	110	87	25	626
S/Informac.	10	5	16	24	39	48	57	67	266
Total	664	482	720	1049	1400	2031	1659	1184*	9189*

Datos al 30-11-96. Ministerio de Salud y Acción Social Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus del Humano y SIDA
** Un caso corresponde a Accidente Laboral*

SMO POR LAS CIFRAS EN LOS ESTADOS UNIDOS

LAS MUERTES POR SIDA

gramas de prevención. Sin embargo, todavía la balanza no se equilibra a favor de un retroceso de igual magnitud en el número de infectados: si bien en 1995 el CDC registró el menor aumento de la historia (2 por ciento), el avance del virus no se detiene y sigue siendo la mayor causa de muerte entre los estadounidenses de entre 32 y 44 años.

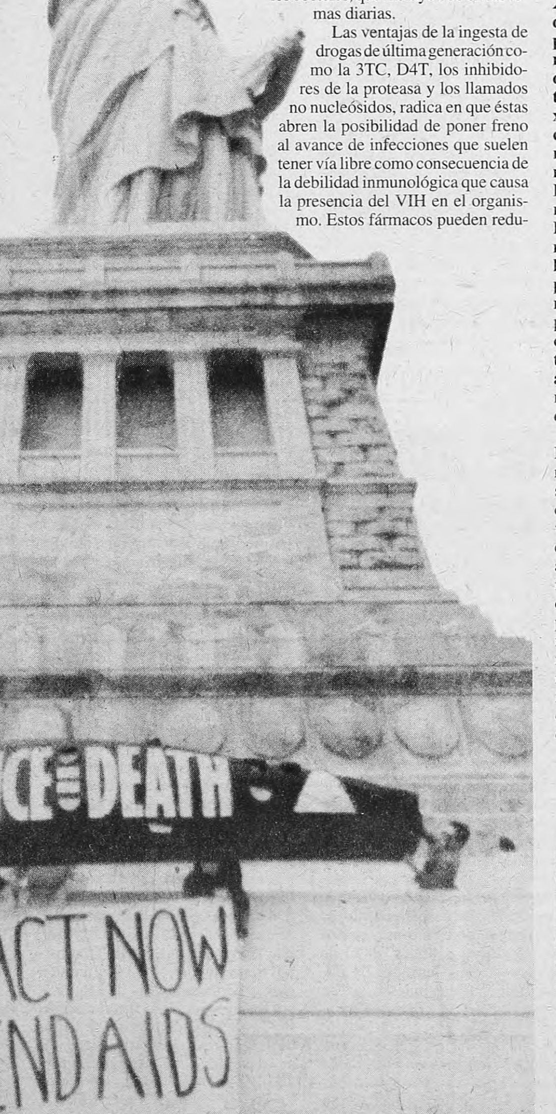
En el CDC estiman que mientras que en 1995 murieron 24.900 personas afectadas por el VIH, en 1996 la cifra descendió a 22 mil casos reconfirmando una ya existente tendencia a la baja. Dentro de ese total se observó un aumento de decesos entre heterosexuales y un declive del 18 por ciento entre homosexuales y de un 6 por ciento entre adictos a las drogas por vía intravenosa. Entre otros datos, el informe del CDC hizo notar que si bien las muertes mermaron entre todos los grupos étnicos, lo hicieron en mayor medida entre los blancos.

"Hemos hecho buenos progresos pero está claro que la epidemia del sida no está acabada", advirtió a la población el vocero del presidente Bill Clinton. En tanto, el doctor Robert Gallo –uno de los descubridores de la enfermedad– también intentó suavizar la euforia que desató la noticia explicando que la toxicidad a largo plazo de las terapias iniciadas aún se desconoce y que se han presentado algunas formas de virus que se resisten a medicamentos como las antiproteasas. El experto también afirmó que "es probable" que esta ampliación de la esperanza de vida de los enfermos "se produzca en Europa y particularmente en Francia".

Por su parte, la secretaria de Servicios de Salud de Estados Unidos, Donna Shalala, insistió en subrayar el "apoyo a las inversiones en investigación sobre sida, prevención y tratamiento que están reportando un importante dividendo para el pueblo estadounidense". La médica se refirió al mayor suministro y facilidad de acceso que los pacientes tienen allí a los cócteles, que incluyen 60 o más tomas diarias.

Las ventajas de la ingesta de drogas de última generación como la 3TC, D4T, los inhibidores de la proteasa y los llamados no nucleósidos, radica en que éstas abren la posibilidad de poner freno al avance de infecciones que suelen tener vía libre como consecuencia de la debilidad inmunológica que causa la presencia del VIH en el organismo. Estos fármacos pueden reducir la proporción de virus en la sangre, pero eso no significa que baje la posibilidad de contagio. Se calcula que, en todo el mundo, unos 75 mil pacientes ingieren los cócteles en cuestión con intervalos de pocas horas.

En suma, las primeras reacciones ante el nuevo dato que se apresta a marcar un hito histórico variaron desde el desbordante entusiasmo hasta el pedido de calma y cautela. "Aún hay cada vez más personas que viven con sida", insistió Christopher Foreman, de la Brookings Institution. "Hará falta dinero para permitir sus tratamientos y que sean curados. Esto deberá hacerse a largo plazo". El médico sostuvo que "estamos muy lejos de curar el sida" y se acordó de mencionar al tercer mundo: "En muchos países los enfermos de sida no tienen acceso a los medicamentos necesarios".



Casos según grupo de edad

Grupo de Edad	Masculino	Femenino	Sin inform.	Total
1-4	268	261	4	533
5-9	24	33	0	57
10-14	15	2	1	18
15-19	148	49	2	199
20-24	1.005	335	19	1.359
25-29	1.922	463	17	2.402
30-34	1.536	269	23	1.828
35-39	1.004	161	7	1.172
40-44	668	67	8	743
45-49	371	21	6	398
50 y más	402	46	1	449
Desconocido	24	5	2	31
Total	7.387	1.712	90	9.189

Datos al 30/11/96 Ministerio de Salud y Acción Social Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus del Humano y SIDA

ENFERMOS EN ARGENTINA

La tendencia sigue en baja

La cantidad de casos nuevos de sida en la Argentina el año pasado bajó con respecto al año anterior, por segunda vez consecutiva, lo cual refleja la tendencia que sigue la epidemia en muchos países. La cantidad total de enfermos notificados se aproxima a los 10.000, pero, si se toma en cuenta el subregistro, la suma supera los 12.000, según datos del Programa Nacional de Lucha contra el Sida. La cifra es la tercera en Latinoamérica, superada por Brasil y México. Por primera vez el año pasado, la trasmisión por vía heterosexual superó a la homosexual; correlativamente, la proporción de mujeres que enfermaron fue la más alta de la historia: una por cada 3,5 varones. Pero la vía de contagio más frecuente fue el compartir jeringas intravenosas. En cuanto a la mortalidad, "en la Argentina los registros son deficitarios", según la directora del Programa.

Según las estadísticas del Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus del Humano y Sida, el pico máximo se alcanzó en 1994, con 2031 nuevos casos; bajó a 1659 en 1995, y hasta noviembre de 1996 se habían comunicado 1184 casos nuevos. "Esta tendencia a la estabilización sucede en muchos países" –dijo a este diario Laura Astarloa, directora del Programa–. La explicación provendría de que "en cualquier epidemia, cuando las personas de los grupos más vulnerables ya fueron afectadas, el número de casos nuevos tiende a disminuir, y se puede pensar que contribuyó el desarrollo de la prevención; en Francia y Estados Unidos esta tendencia empezó ya en 1992, y también en Brasil la cantidad de casos nuevos se estabilizó o disminuye".

Si se toma la cantidad de nuevos casos en proporción a la población, la Argentina está octava en Latinoamérica: el país con más casos es Honduras, con 160,8 por millón de habitantes, seguido por Bélice (129,6), Panamá (77,2), El Salvador (65,9), Brasil (59,9), Costa Rica (57,8), República Dominicana (49,2) y la Argentina (47,7).

El total de casos notificados en la Argentina hasta noviembre de 1996 es 9189, tercero en Latinoamérica detrás de Brasil (82.852) y México (29.954). La cantidad de casos notificados por cada cien mil habitantes es 26,5 y "está por encima del promedio sudamericano (24,7) y más próximo a Brasil (37,2) que a Chile (8,8)". Por otra parte, el Programa admite que la cifra real en la Argentina es mayor, a causa del retardo en la llegada de información y al subregistro: "Los pacientes tratados por fuera del ámbito estatal se notifican en una mínima proporción"; incorporando la corrección por retardo, la cantidad total sube a 12.275.

La región con más casos, desde que –en 1982– comenzaron los registros, es la provincia de Buenos Aires (3550, el 70 por ciento de los cuales corresponde al conurbano), seguida por la ciudad de Buenos Aires (3443), la provincia de Santa Fe (768) y la de Córdoba (376); sumadas a Mendoza y Corrientes reúnen el 90 por ciento del total del país.

Por primera vez, la trasmisión heterosexual superó el año pasado a la homosexual: 297 casos contra 261; la mayor cantidad de casos correspondió a la adicción a drogas intravenosas (448); en 65 casos la trasmisión fue por vía perinatal de madre VIH positiva, y 18 personas se contagiaron por transfusiones. El contagio suele haberse producido varios años antes de declararse la enfermedad.

En la Argentina no hay registros de mortalidad que pudieran cotejarse con el descenso de la mortalidad por sida en Estados Unidos: "El registro de mortalidad, no sólo por sida sino también por todas las enfermedades, es deficitario –reconoció Laura Astarloa–: estamos desarrollando un programa para mejorar la notificación de muertes por sida, que suponemos están entre el 34 y el 37 por ciento del total de enfermos".

Los números

1.401.806 casos de sida hay acumulados en el mundo
698.199 de ellos se registraron en América.
160.799 en América latina.
9189 en la Argentina.
1184 personas enfermaron en 1996 (hasta el 30 de noviembre).
3,5 hombres por cada mujer.
448 se contagiaron por compartir jeringas.
297 casos por vía heterosexual.
261 por vía homosexual.
65 por vía perinatal y 18 por transfusiones.

Casos totales según factor de riesgo

1982-1996

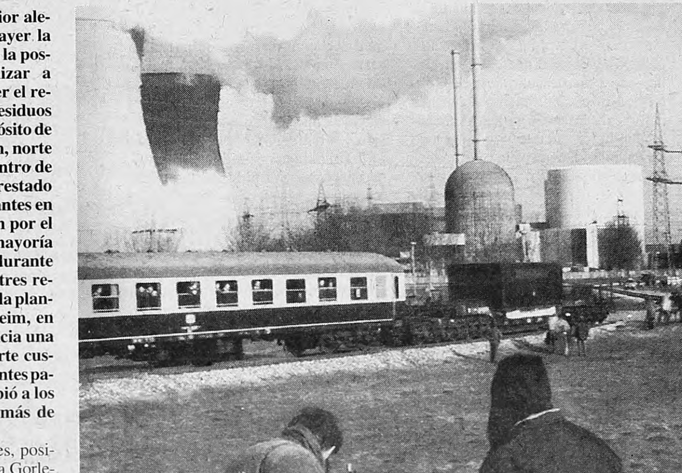
Riesgo	1982-89	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	Total
Hemofilia	36	16	1	17	3	5	1	2	81
Transfus.	17	5	18	25	23	32	15	18	153
ADIV	127	200	300	482	612	897	711	448	3777
Hijo Madre HIV+	31	24	49	53	108	100	124	65	554
Heterosexual	38	35	62	167	224	406	323	297	1552
Homosexual	287	156	194	204	303	433	341	261	2179
Bisexual	118	41	80	77	88	110	87	25	626
S/Informac.	10	5	16	24	39	48	57	67	266
Total	664	482	720	1049	1400	2031	1659	1184*	9189*

Datos al 30-11-96. Ministerio de Salud y Acción Social Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus del Humano y SIDA
** Un caso corresponde a Accidente Laboral*

Verdes alemanes contra los trenes nucleares

La policía alemana debió montar el mayor operativo de seguridad de la posguerra para evitar los atentados contra los trenes que trasladan residuos radiactivos.

AFP



Un tren especial transportando ayer residuos radiactivos rumbo a un basurero nuclear.

Las protestas y los atentados contra los trenes alarmaron a policías y políticos.

El Ministerio del Interior alemán puso en marcha ayer la mayor operación policial de la posguerra alemana al movilizar a 30.000 agentes para proteger el recorrido de un convoy con residuos nucleares con destino al depósito de basura atómica de Gorleben, norte de Alemania. La policía, dentro de esta operación, había arrestado ayer a más de 100 manifestantes en todo el país que protestaban por el inicio de los traslados. La mayoría de los arrestos ocurrieron durante el traslado en camiones de tres recipientes de desperdicios de la planta nuclear de Neckarwestheim, en el sudoeste de Alemania, hacia una estación de trenes bajo fuerte custodia policial. Unos 2000 agentes patrullaron la ruta y se prohibió a los manifestantes acercarse a más de 50 metros del camino.

Hasta el próximo miércoles, posible día de la llegada del tren a Gorleben, los fuertes contingentes de policías controlarán los 700 kilómetros que recorrerá el convoy por el centro oeste de Alemania, desde la estación inicial de Walheim, en Baden Würtenberg, hasta Gorleben, en el estado de la Baja Sajonia. La operación comenzó en la mañana de ayer con la reagrupación en la estación de Walheim, sur de Alemania, de seis contenedores "Castor" con residuos nuclerares de diversas centrales atómicas, entre ellas la francesa de La Hague, con una carga de 750 toneladas. Miembros radicales de los movimientos ecologistas y antinucleares alemanes han anunciado que intentarán, por todos los medios, bloquear el transporte e impedir que llegue a su destino.

Los tres primeros contenedores "Cast for storage and transport of radioactive material" (Castor) estaban ya ayer en la estación de Walheim, donde se esperaba la llegada de los otros tres. Este primer transporte estuvo acompañado de fuertes protestas por parte de unos mil manifestantes que intentaron, sin conseguirlo, bloquear el camino de los camiones que llevaban los residuos nucleares. La policía intervino inmediatamente e hizo retroceder a los manifestantes y detuvieron a cuatro de ellos que les habían lanzado piedras. El convoy tardó tres horas en recorrer seis kilómetros hasta Walheim y, según informaron las asociaciones antinucleares y ciudadanas, la policía detuvo en esa zona a unos 100 manifestantes. Cincuenta de ellos fueron arrestados en un campamento de manifestantes a 100 metros de la planta de Neckarwestheim y 20 frente a la propia central. La policía calculó que alrededor de 400 manifestantes se apostaron en la ruta, que estaba vigilada por docenas de vehículos policiales, helicópteros, dos cañones de agua y un tanque.

La policía ha anunciado que para este fin de semana esperan que se reagrupen, en la región del depósito de residuos de Gorleben, unos 1000 manifestantes de los grupos más radicalizados. Los movimientos ciudadanos y antinucleares, por su parte, han anunciado para este fin de semana manifestaciones de protesta en toda la región por la que pasará el convoy nuclear y, especialmente, en las cercanías de Gorleben donde se esperan unos 10.000 manifestantes. Los cálculos de los antinucleares, según informa la revista *Focus* en su último número, son muy claros: elevar los gastos de esos transportes, que actualmente son de unos 90 millones de marcos (60 millones de dólares), a tales cifras que los contribuyentes protesten contra los mismos.

Agela Merkel, la ministra federal del Medio Ambiente, desmintió ayer entretanto que los transportes "Castor", como indican los ecologistas, sean un peligro para los que custodian los mismos. Merkel sostuvo que los contenedores "Castor" son capaces de aguantar una caída desde nueve metros contra una chapa de acero sin sufrir daño alguno o estar sometidos durante media hora a temperaturas de 800 grados sin dañar su contenido. Lo que, obviamente, no persuade a los antinucleares.

AFP



EL PERSONAJE

Vuelven los buenos viejos tiempos: el rey rumano Miguel I de Hohenzollern regresó ayer a su país y fue aclamado por una multitud entusiasta en el aeropuerto a los gritos de "¡Rey Miguel, Rey Miguel!" y "¡La monarquía salvará a Rumania!". Visiblemente emocionado, con lágrimas en el rostro, el monarca de 75 años descendió del avión en el aeropuerto Otopeni de Bucarest y saludó a sus simpatizantes, que portaban un gran retrato de Su Majestad. Miguel I llegó a Rumania en una visita de cinco días luego de que el nuevo gobierno centrista le devolviera su ciudadanía; ya había vuelto antes en 1992 con motivo de la Pascua Ortodoxa y trató de volver otras siete veces durante los últimos siete años, pero el anterior gobierno izquierdista se lo impidió. El rey fue obligado a abdicar en 1947 por el entonces régimen prosoviético, pero ahora ha dicho que respetará la Constitución presidencialista rumana y que no reclamará la devolución de los bienes que le expropiaron al destituirlo.

EL CASO

Una inocente paloma mensajera fue detenida ayer por la policía en Colombia mientras llevaba cocaína y marihuana a una cárcel. El peso del cargamento no fue calculado por las autoridades, pero seguramente era suficiente para que la "narcopaloma" no pudiera superar el muro del establecimiento y, tras estrellarse contra él, cayera a los pies de un guardia. El agente del orden acudió de inmediato a ayudarla, pero al revisar si estaba herida se encontró con cuatro paquetitos de cocaína y marihuana. No se sabe aún quién era el destinatario del envío, ni si la paloma será sometida a una práctica de reeducación y/o desintoxicación.

RESTAURACION DE LENIN

El cadáver más visitado

Vladimir Ilich Ulianov, más conocido como Lenin, ha sido removido de su tumba de cristal blindado en la Plaza Roja de Moscú para una restauración. El cadáver más visitado de Rusia está siendo tratado químicamente en un laboratorio del Instituto de Investigaciones para Estructuras Biológicas de la capital rusa. "Primero lo desvestimos para examinarlo y luego lo sumergimos en un baño especial de preservación durante todo un mes", explicó a la prensa Yuri Usinov, profesor del instituto y encargado personal de Lenin desde hace 25 años. Un grupo de 10 expertos en embalsamamiento cuida que no se produzca ningún tipo de corrupción o putrefacción del cuerpo. La composición del baño químico, que va cambiando cada año, se mantiene tan reservada como un secreto de Estado.

"Se tratan sólo de medidas profilácticas", informa Usinov, ya que Lenin "se encuentra en perfecto estado". A pesar de los rumores, "no ha habido cambio alguno en el tamaño de sus partes ni en la dimensión del cuerpo", asevera el profesor. Dos veces a la semana una comisión de especialistas visita la tumba para asegurarse de que el cadáver se mantiene intacto.

El mausoleo de Lenin, que se levanta como una mastaba de granito marrón junto al muro del Kremlin, sirvió de tribuna a los hombres más poderosos del antiguo régimen. Los míticos despojos fueron venerados durante décadas por millones de personas. Las colas frente al monumento superaban en muchas ocasiones los 100 metros de largo.

El ocaso de Lenin comenzó en octubre de 1993, cuando le fue retirada la guardia de honor, que cada hora celebraba el relevo con paso marcial. Con esto, no sólo se perdió una de las atracciones turísticas más interesantes de Moscú, sino que se inició la polémica sobre qué hacer con los restos del controvertido fundador de la Unión Soviética. Son pocos, además, los monumentos del caudillo comunista que sobrevivieron al cambio de sistema.

El cuerpo embalsamado de Lenin, muerto en 1924 a raíz de un ataque de apoplejía, aún despierta pasiones entre sus seguidores incondicionales y sus opositores políticos. El 21 de enero de este año se festejó el 73º aniversario de su fallecimiento, en un clima acalorado que contrastaba con las temperaturas bajo cero de Moscú.

Una manifestación anticomunista intentó depositar una guirnalda hecha con pescados secos y alambres de púas frente al mausoleo del líder. "Si no sacan a la momia de una vez, pondremos otras cosas –no sólo pescados– en esta tumba del comunista", comentó, con odio controlado, uno de los miembros de la organización Liga de Jóvenes Solidarios. Este grupo político, que cuenta con sólo 150 miembros, se manifiesta desde hace seis años para que el cuerpo de Lenin sea desalojado de la Plaza Roja. La policía confiscó inmediatamente la guirnalda maloliente y la retiró del lugar.

A pocos pasos de los enfervorizados manifestantes, un grupo de entre 30 a 40 personas, en su mayoría jubilados y oficiales del ejército retirados, admiradores del líder comunista, portaban sus propias coronas de claveles rojos para colocarlas ceremoniosamente a la entrada de la tumba. No se produjo más enfrentamiento que el cruce de miradas amenazantes. Sin embargo, la mayoría de los rusos parecen ajenos a tales pasiones. Un peatón ocasional de la Plaza Roja responde, apático, a las preguntas de qué hacer con el cadáver: "Por mí, que lo vendan en Sotheby's, al menos serviría para algo". La opinión más generalizada es la de otorgarle por fin un entierro. Poco antes de morir, Lenin había expresado su deseo de ser enterrado junto a su madre en un cementerio de Leningrado, hoy San Petersburgo. Aunque la discusión pública sobre los restos mortales de Lenin aún no ha terminado, el cuerpo del mítico comunista regresará a su cámara mortuoria climatizada a principios de marzo.

SALIERON LAS "CERTIFICACIONES"

México sí, Colombia no

Aconsejado por Madeleine Albright, Bill Clinton avaló en el último minuto la lucha de México contra las drogas. Colombia volvió a quedar afuera.



Madeleine Albright fue decisiva en la "certificación" de México.
También ayudó que ayer la policía detuvo al capo del Cartel del Golfo.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Pese a las críticas del Congreso, Bill Clinton renovó ayer la certificación de México como aliado en la lucha antidroga. La secretaria de Estado Madeleine Albright defendió personalmente el caso del país vecino y socio económico, aconsejando que se lo mantuviese en la lista de naciones que cooperan, aunque la reputación de México quedó abiertamente empañada en los últimos días con la revelación de que su máximo combatiente contra los narcos, el general Jesús Gutiérrez Rebollo, aceptaba "coimas" de Amado Carrillo Fuentes, traficante conocido por el alias "el Señor de los Cielos", debido a la poderosa flotilla de aviones con la que cuenta para hacer su negocio. Colombia, que no es socio económico de Estados Unidos, fue descertificada por segundo año.**

Si bien la intensa actividad de los carteles en México nunca ha sido ignorada, la superpotencia relativizó su importancia en aras de proteger las buenas relaciones con el país fronterizo, que estaba en pleno proceso de reforma económica, y sus intereses. Pero desde que Carlos Salinas de Gortari dejara el poder, las revelaciones sobre las vinculaciones de su gobierno y de su familia, especialmente el hermano Raúl Salinas, con el tráfico de estupefacientes han sido tan prolíficas que la administración norteamericana no pudo esta vez hacer caso omiso de lo que es obvio. A esto se sumó recientemente el arresto del general Gutiérrez Rebollo.

En un esfuerzo por demostrar que su acción no era arbitraria y que estaba basada en ciertos progresos por parte de México, el Departamento de Estado también destacó ayer elogiosamente el arresto de un buscado narcotraficante. "Estados Unidos da la bienvenida al arresto de Oscar Malherbe de León por parte del gobierno mexicano", dijo Nicolas Burns, vocero de la Cancillería. "Es notorio y violento narcotraficante. Esperamos que ahora que ha sido arrestado sea procesado. Si esto es una tendencia, es una buena tendencia", enfatizó. Legisladores del Congreso no ocultaron su consternación con la certificación. "No estamos de acuerdo –dijo el senador republicano Wayen Aller–; varios congresistas firmamos una carta para Clinton en la que le dijimos claramente que no considerábamos conveniente que este año México integrase la lista de países que cooperan con nuestra lucha. Hubiésemos preferido que se le diese un 'waiver', sin que se le apliquen sanciones." La descertificación de un país implica sanciones económicas, castigo que nunca se contempló para México, dijeron funcionarios de la administración. En el Congreso, la idea predominante siempre ha sido que las calles de las grandes ciudades norteamericanas están plagadas de drogas por culpa de otros países. "Respecto de México, nos sentimos traicionados", dijo un diputado hace unos días.

El proceso de certificación es en sí mismo ambiguo y cargado de múltiples connotaciones políticas. Se lo considera polémico y se cuestionan sus mecanismos. El *New York Times* señaló esta semana en un editorial que "la certificación es peligrosa porque contribuye al mito de que el problema de Estados Unidos con las drogas puede combatirse mejor en el exterior". El *New York Times* también puntualizó que como consecuencia de esta política, el poder militar de los países involucrados –en este caso, Colombia y México– se fortalece. "En tanto las relaciones con el gobierno civil colombiano se han deteriorado, Washington ha aumentado la ayuda y la venta de armas a los militares de ese país, quienes tienen el peor record en derechos humanos del hemisferio y fuertes vínculos con los líderes paramilitares que trafican con cocaína", dijo el matutino.

FRENTE A UNA POLICIA CORRUPTA

México apuesta a los soldados

(Por Naiara Galarraga, desde México/El País, especial para Página/12) **México se fía más bien poco de sus agentes de policía. La purga que empezó hace unos meses se ha acelerado esta semana a raíz del encarcelamiento del general que dirigía la lucha antidrogas. Cientos de policías judiciales de los Estados fronterizos con Estados Unidos han sido sustituidos por soldados. Ahora es el turno del Distrito Federal (DF). El general Enrique Salgado, secretario de Seguridad Pública del DF, pretende contratar a 3000 soldados para combatir la alta criminalidad en esta enorme y peligrosa ciudad. A pesar de los 30.000 policías del DF, cada hora se cometen 24 delitos. Salgado presentó ayer, para su aprobación en el Congreso de la capital, su drástico plan de militarización.**

Si los legisladores dan luz verde al proyecto del general Salgado, los militares representarán al menos el 10% de la policía del DF, una metrópoli de mas de 16 millones de habitantes. Se trata de primar la calidad frente a la cantidad. Fuentes de la Secretaría de Seguridad Pública del DF explicaron ayer que, como el presupuesto no alcanza para contratar a los miles de policías que hacen falta, Salgado pretende reclutar a 3000 nuevos agentes en las filas del Ejército.

El proceso de sustitución será escalonado y, según el proyecto, que puede sufrir modificaciones legislativas, tomará uno o dos años. La intención es implantar eficacia y, sobre todo, disciplina en un cuerpo muy desprestigiado y en el que casi nadie confía. Es un hecho bien conocido que en México no pocos miembros de las fuerzas de seguridad también delinquen. Policías de toda índole (en actividad, expulsados o que han abandonado la corporación) participan en el 60% de los delitos que se cometen en la ciudad, según el Centro de Derechos Humanos Agustín Pro. El pasado agosto, la Procuraduría General de la República (PGR) expulsó a 800 de sus miembros, una cuarta parte de la corporación entre policías judiciales y peritos. "No cumplen el perfil", fue la razón esgrimida por el entonces procurador, Antonio Lozano, para justificar la medida. Un coro de voces advirtió en ese momento que la pretendida purga sólo iba a contribuir "al aumento de la delincuencia". La "limpieza" entonces fracasó, como lo demuestra que el pasado lunes el presidente Ernesto Zedillo ordenara una nueva reestructuración inmediata y a fondo de la PGR.

El prestigio de las Fuerzas Armadas también ha sufrido un severo golpe tras el arresto del general Jesús Gutiérrez Rebollo, ex jefe de la lucha antinarcóticos, encarcelado en una prisión de máxima seguridad al haber sido acusado de proteger al poderoso y huidizo narcotraficante Amado Carrillo Fuentes. El mayúsculo escándalo ha estado sazonado con el reciente goteo de acusaciones vertidas por diarios estadounidenses sobre los supuestos vínculos de políticos en activo y retirados, incluido el ex presidente Carlos Salinas, con poderosos capos".

La agencia antinarcóticos estadounidense (DEA) no se fía de quienes tienen la orden de combatir el narcotráfico en México, por cuya frontera se cuela entre el 60% y el 70% de la cocaína, según informes de la agencia. En público, EE.UU. ha venido alabando a México en lo que respecta a la cooperación antidrogas, de manera mas tímida pero constante desde el arresto del zar antidrogas. Pero de puertas adentro, la DEA ha revelado su desconfianza sin tapujos. En verdad, no existe una sola corporación policial en México con la cual la DEA tenga una relación de entera confianza", afirmó el director de la agencia, Thomas Constantine, el pasado martes ante el subcomité de Seguridad Nacional del Congreso de su país. Recientemente, numerosos militares han sido designados para tomar las riendas de la lucha contra el narcotráfico y el crimen. Algunos esperaban el milagro. En la capital persiste el grave problema de la delincuencia a pesar de la llegada del general Salgado a la Secretaría de Seguridad Pública y la del general de división Roberto Gutiérrez a la Policía Judicial del DF. El plan de reclutar a 3000 militares para la policía promete levantar ampollas. El nombramiento de Salgado, el verano pasado, desató las protestas de la izquierda y de grupos de derechos humanos.

Fujimori no quiere a las Madres



Hebe de Bonafini, presidenta de Madres de Plaza de Mayo, y quien en esta foto intenta entrar (infructuosamente) a la cárcel de máxima seguridad de Miguel Castro Castro en los suburbios de Lima, denunció ayer que "la policía nos sigue en un vehículo en forma permanente. Filman todos nuestros movimientos y nos impiden cumplir con misiones de tipo humanitario". De Bonafini llegó recientemente a Lima junto con Hebe de Mascia y el abogado Sergio Schoklender en un intento de mediar entre el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru –que mantiene a 72 rehenes en la residencia del embajador japonés– y el gobierno de Alberto Fujimori, pero este último se ha negado a recibir a las Madres y su policía les impidió el acceso a la sede tomada, desde donde el MRTA reclama la liberación de sus camaradas presos en cárceles como las de Castro Castro. Las Madres incluso fueron impedidas ayer de permanecer en los alrededores de la residencia, por no contar con la acreditación de la policía. "Yo, en un país donde gobierna un civil, no le voy a pedir nada a un general", dijo De Bonafini ante las preguntas de los periodistas sobre sus motivos para desobedecer las órdenes de la policía peruana. Parece ser que Bonafini y su comitiva se verán obligados a abandonar Lima mañana –como estaba previsto de acuerdo a un cronograma anterior– sin haber logrado siquiera entrevistar a representantes de las partes en pugna.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, Secretaría Unica cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de Doña Antonia Elena Muse. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 29 de noviembre de 1996. Marisa S. Sorini, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: "Alodia MAMANI ACHO", DNI 92.666.304 de nacionalidad boliviana, profesión estudiante, domiciliada en Mzna. 7 Lote 27 Campo Verde Bº Bajo La Viña - Dpto. Gral M. Belgrano, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 03 de diciembre de 1996. Inés Pemberton, secretaria habilitada.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: ESTRADA FERNANDEZ, Milton, DNI 92.460.468 de nacionalidad boliviana, profesión estudiante, domiciliado en Calilegua Nº 949- Bº Lujan - San Salvador de Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 16 de abril de 1996. Inés Pemberton, secretaria habilitada.

EDICTO. Por Expte. Nº 5478/95 caratulado: "CHIHADEH Walid s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta Nº 2, a cargo del Dr. Miguel Antonio Medina, Secretaría Nº 3 de la Dra. Mariela Giménez el peticionante Walid CHIHADEH de nacionalidad sirio, nacido el día 10 de noviembre de 1960, DNI Nº 92.908.185 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 19 de setiembre de 1996. Mariela Alejandra Giménez, secretaria.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña MARIA MARTINO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, febrero 18 de 1997. José A. Charlin, secretario.

Partidos del ascenso

A partir de las 17, se jugarán cuatro partidos por la novena fecha que corresponden a la Zona Campeonato de la Primera B Nacional. Además, por la quinta fecha del Grupo Permanencia, habrá dos encuentros. Desde las 17 se enfrentarán Almagro - Talleres de Córdoba, Rafaela - San Martín de San Juan, y a las 19 lo harán Belgrano - Quilmes y Godoy Cruz - Gimnasia y Tiro. En tanto que por el grupo Permanencia lo harán Arsenal - Estudiantes y Atlanta - Nueva Chicago, ambos desde las 17.

Jaite debuta como capitán

El ex tenista Martín Jaite debutará como capitán del equipo de la Copa Federación. Hoy, Argentina iniciará su intento de regresar al primer nivel del tenis femenino, al Grupo Mundial, cuando se enfrente a Corea del Sur en Seúl. En el primer turno de esta tarde, Florencia Labat se medirá ante Young - Ja Choi, mientras que luego lo hará Mariana Díaz Oliva ante Sung - Hee Park. En tanto que mañana se jugarán tres partidos, ya que se realizarán los singles y el encuentro de dobles.

El Sub-17 espera tranquilo

La selección Sub-17, que conduce José Pekerman, se prepara para su debut en el torneo Sudamericano, que comenzó ayer en Paraguay y que clasificará a tres selecciones para el Mundial de Egipto. Argentina se medirá mañana, en Encarnación, ante Venezuela, por el Grupo I del certamen y por el Grupo II hoy se enfrentarán, en la sede de Pedro Caballero, Bolivia - Colombia y Chile - Brasil.

Se reunieron con Maradona para que vuelva a Boca

Luis Conde está como mediador entre Diego y Macri. Además de querer la 10 de la selección, quieren que se ponga la del club.



Diego Maradona se siente dueño de la camiseta de la selección.
Con Boca siguen los problemas por la casaca que viste el equipo.

Diego Maradona se reunió ayer con el dirigente de Boca Luis Conde, quien actúa como mediador en el conflicto entre el jugador y el presidente del club, Mauricio Macri. El astro había anunciado que no volvería a jugar en Boca hasta que los dirigentes eliminen las dos franjas blancas que engalanan el diseño de la actual camiseta boquense. Lo que podría suceder si prospera una demanda judicial radicada en el Juzgado Civil Nº 42 de esta Capital, en la cual la señora Beatriz Barber junto a otros tres socios del club exigen volver a los viejos colores de la casaca ya que esa modificación fue antiestatutaria –según el reglamento interno de Boca, la camiseta debe ser azul con una franja amarillo oro–. Por su parte, Macri adelantó que no habrá ningún cambio en el diseño, pero le abrió otra vez la puerta al jugador: "Puede volver cuando quiera".

Maradona, quien hace unos días exigió la casaca número 10 de la selección nacional, "es mía, tiene mi sudor", afirmó que aún se siente el capitán del equipo argentino y había condicionado su regreso a Boca a que se le conceda un plan de entrenamiento especial, adecuado a sus 36 años, y se modifique el diseño de la actual camista eliminándole las franjas blancas que según el jugador la asemejan a la camiseta del equipo estadounidense Michigan State.

El primer punto parece no encontrar ninguna traba, ya que el entrenador del equipo, Héctor "Bambino" Veira, manifestó ayer su deseo de contar con Maradona en el plantel afirmando que "nadie puede pretender que se entrene como Julio Toresani. Nos alcanzaría con que llegue bien a los partidos".

En cambio, el punto sobre los colores de la camiseta parece ser más conflictivo. "La camiseta de Boca es azul y oro, no azul, blanco y oro", sentenció el jugador. Por su parte, Macri no retrucó nuevamente ayer a Maradona, sino que afirmó que "las puertas están abiertas". Por eso la reunión entre Maradona y Conde. Sin embargo, Macri agregó: "A mí me gusta mucho esta camiseta". Este manoseo podría ser solucionado si prospera la demanda judicial que la socia Barber (tal como lo adelantara **Página/12**), representada por el estudio Drucaroff Aguiar y Oxer, radicó en el juzgado 42, a cargo de la juez Díaz Soliminé, en la que se exige la vuelta a la camiseta tradicional sin las franjas blancas. Al respecto **Página/12** consultó al dirigente Roberto Digón, quien afirmó que, si el juez determina a favor de los socios, Boca apelará en cualquier instancia hasta llegar a la Corte Suprema de Justicia, lo que seguiría demorando la incorporación del astro por unos tres años aproximadamente.

Hay manager

El ex entrenador de Boca, Carlos Bilardo, quien acaba de regresar del Sevilla, luego de su opaco paso de sólo cuatro partidos, será designado el próximo lunes como manager general del club que preside Mauricio Macri. El titular de Boca mantendrá un encuentro con el ex técnico para acordar las condiciones laborales y, de esa manera, Bilardo regresa a Boca luego de ser despedido en diciembre del año pasado por los malos resultados que obtuvo el equipo bajo su conducción. Bilardo se fue luego de que una buena parte de la comisión directiva se quejara de lo mal que jugaba Boca. En tanto, el ex entrenador conducirá un programa de radio en La Red, de lunes a viernes desde las 23 hasta las 24. El programa se denominará "La hora de Bilardo".

SUGAR RAY LEONARD

La vuelta de un grande

Sugar Ray Leonard regresará al cuadrilátero en forma profesional. Es que hoy, a partir de las 23 y con 40 años, afrontará un nuevo desafío, ya que combatirá con el potorriqueño Héctor "Macho" Camacho por el título mundial de los medianos del Consejo Internacional de Boxeo. La pelea está pactada a 12 asaltos y el escenario elegido para el regreso de uno de los mejores boxeadores del siglo fue el Centro de Convenciones de Atlantic City. La televisación estará a cargo de América 2.

Luego de seis años de inactividad, Leonard no se sube nuevamente al ring por dinero, ni para agregarle un cinturón más a su exitosa carrera, sino que intentará dejar en claro que no está viejo y que es mentira que al "boxeo se vuelve", sino que "uno siempre está en el boxeo". Su último combate fue el 9 de febrero de 1991, cuando fue derrotado con claridad por el norteamericano Terry Norris. "Ese retiro fue un error. Yo no estaba bien por mi separación. Muchos me dicen que debo seguir jugando al golf, pero me siento bien. La edad es una cuestión de actitud", confesó Leonard. El norteamericano tiene un record de 36 victorias, dos derrotas y un empate y, por ponerse los guantes esta noche, cobrará tres millones de dólares. Enfrente de Leonard estará Camacho, un púgil de 34 años, que acumula tres títulos mundiales y que ganó 63 veces, cayó en tres oportunidades y empató una vez.

RIVER GOLEO A UNION POR 4 A 0

Y eso que no jugó con Ortega

Antes del partido, el jujeño recibió una plaqueta. Después, el equipo de Ramón Díaz dio una clase de fútbol.



RIVER: Bonano; Hernán Díaz, Trotta, Altamirano, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Francescoli, Cruz. DT. Ramón Díaz.



UNION: Yorno; Giuntini, Magnín, Rodríguez; Trullet, Mendoza, Mazzoni, Clotet, Lamptey; Bezombé, Carrario. DT. Carlos Trullet.

Cancha: River. **Arbitro:** A. Hay. **Goles:** 1m Gallardo (R), 7m Cruz (R), 49m Francescoli, de penal (R), 80 m Cruz (R). **Cambios:** 50m Perezlindo por Bezombé (U), Donnet por Lamptey (U), Solari por Berti (R), 69m Medina Bello por Gallardo (R), Marzo por Carrario (U), 74m Escudero por Astrada (R). **Incidencias:** 37m expulsado Mangin (U). **Recaudación:** 240.940 pesos.

Ariel Ortega tuvo su despedida. Una plaqueta, pero también vio desde el palco un buen partido de su equipo. Con fútbol, claridad y talento. Con esos ingredientes, River venció anoche a Unión en el Monumental por 4 a 0, en un encuentro adelantado por la segunda fecha del torneo Clausura que, por ahora, mantiene al conjunto de Ramón Díaz como único puntero. River no contó con Ortega, que fue vendido al Valencia, aunque mostró una solidez y contundencia que le permitieron golear a Unión.

No iba a ser fácil para los santafesinos. Sólo se habían acomodado en el campo de juego, había pasado apenas un minuto cuando Gallardo puso el 1 a 0. Esa fue la mejor manera de empezar a demostrarle al ex jugador de River Ariel Ortega, que iba a ser bien reemplazado. Gallardo salió a la cancha con todo el entusiasmo, con toda la voluntad y con la convicción de que debía poner todo su talento, su buen fútbol, adentro del Monumental. La idea era tratar de mostrar que el jujeño iba a tener un buen sucesor. Pero eso tendrá que demostrarlo a lo largo de varios partidos y no en uno solo. Pero ayer, pudo empezar el camino. Y gracias a ese gol, a River se le abrieron las puertas de la defensa de Unión, un equipo desdibujado, desesperado y que no encuentra el camino hacia una victoria que le permita ilusionarse con salir del fondo de la tabla de posiciones y luchar por mantenerse en la categoría más alta del fútbol doméstico.

River fue superior a lo largo de los primeros 45 minutos. Empezó con el gol de Gallardo, y cinco minutos más tarde, Cruz le daba al conjunto local una diferencia mayor. No se habían cumplido los 10 minutos y River ganaba 2 a 0. Y ganaba bien y después supo regular hasta el final de la etapa inicial. Los santafesinos estaban desorientados, sin brújula, con ganas, aunque sin claridad, para llegar al arco de Bonano. Era todo de River. De la mano de Gallardo y Berti, el puntero se movía con inteligencia, con buen fútbol, con criterio. Y apenas empezó la segunda parte y por un penal que le cometieron a Berti, Francescoli aumentó el marcador. Pero no quedó, porque Cruz, de cabeza, dijo que el partido terminaba 4 a 0. Y sin Ortega, pero con buen fútbol.



DyN

Marcelo Gallardo festejando el primer gol de River.

La plaqueta y Passarella

Ariel Ortega estaba emocionado ya que anoche, antes del partido que jugó River, recibió una plaqueta por parte de la dirigencia del club. Pero el que no está muy feliz es el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella, ya que el futbolista no participará de los entrenamientos que el combinado argentino comenzará a realizar el 12 de este mes con vistas al encuentro del 2 de abril ante Bolivia. Passarella quiere a todos concentrados y había anunciado que seguramente no iba a contar con los futbolistas que militan en el exterior. Como es el caso de Ortega. "Con Daniel (por Passarella) todavía no hablé, cuando llegue a España voy a intentar comunicarme con él." Por su parte, el presidente del Valencia, Francisco Roig, ya anunció que no cederá a Ortega hasta cinco días antes del partido Argentina-Bolivia.

LANUS RECIBE A ESPAÑOL

Boca visita a Colón

Hoy, desde las 21, se jugarán dos encuentros adelantados de la segunda fecha del campeonato Clausura. Colón y uno de los punteros del torneo, Boca, se medirán en Santa Fe, encuentro que se televisará en directo por TyC Sports y que lo arbitrará Angel Sánchez. Por su parte, Lanús recibirá a Español y el juez designado fue Javier Castrilli.

El equipo de Héctor Veira viajó ayer a Santa Fe y se concentró a la espera del partido. En Boca no podrá actuar el defensor Néstor Fabbri, quien sufre una lesión en su rodilla derecha. Lo reemplazará Néstor Lorenzo. Antes de viajar, Veira le pidió a los jugadores que el tema de las amenazas a Toresani y Cedrés no influyera en el partido y por eso ayer por la mañana mantuvo una charla con el plantel. El equipo de Francisco Ferraro jugará con: Díaz; Ibarra, Medero, Rodríguez Peña, Unali; Aquino, Castagno Suárez, Saralegui, Uliambre; Castillo, Risso. Boca alineará a: Abbondancieri; Vivas, Lorenzo, Traverso, Pineda; Toresani, Cagna, Pompei, Cedrés; Rambert, Latorre. Lanús, por su parte, jugará con: Roa; Serrizuela, Falaschi, Siviero, González; Mena, Cravero, Morales, Ibagaza; Enría, López. Español lo hará con: Campagnuolo; Meske, Corpache, Zaragoza, Castillo; Odriozola, Fernández, Martellotto, Almirón; Parodi, Canobbio.

Nacho tendrá que descansar

"No es grave la lesión, pero estará afuera de la cancha por un tiempo difícil de determinar, que puede ser unos quince o veinte días", admitió ayer el médico de Racing, Carlos Ayos, sobre la lesión que sufrió el arquero del equipo, Nacho González. El jugador sufrió un golpe en su rodilla izquierda, durante el encuentro que el conjunto de Alfio Basile disputó el jueves pasado por la noche, ante el Emelec, por la Copa Libertadores.

En tanto, el plantel profesional de Racing regresó a Buenos Aires, donde mañana se medirá ante Vélez por el Clausura. Mientras que los suplentes viajaron a Guayaquil, ya que también mañana, en Quito, se enfrentarán a El Nacional por el certamen sudamericano. Racing presentará titulares en Buenos Aires y suplentes en Ecuador. No hará lo mismo Vélez, ya que mañana por la tarde jugará ante Emelec, en Guayaquil.

NOTICIERO

CABEZAS. Jugadores y fotógrafos uruguayos que cubrieron el jueves por la noche el partido de la Copa Libertadores, en que Peñarol goleó a Nacional por 4 a 1, hicieron un minuto de silencio en repudio a la impunidad que bordea el asesinato del periodista José Luis Cabezas.

TENIS. El argentino Guillermo Cañas avanzó ayer hacia las semifinales del torneo de Salinas, en Ecuador, tras vencer al brasileño Fernando Meligeni por 3-6, 6-2 y 6-0. En otro partido, el alemán Oliver Cross venció al argentino Marcelo Carpentier por 6-1 y 6-0.

ITALIA. Hoy se enfrentarán, por la vigesimosegunda fecha de la Liga italiana de fútbol, la Juventus con el Vicenza, el Lazio con el Fiorentina, mientras que el Piacenza se medirá con el Inter.

ESPAÑA. Por los cuatro partidos adelantados correspondientes a la vigesimaséptima fecha del torneo español de fútbol, se medirán hoy el Tenerife con el Barcelona, televisado por TyC Sports a partir de las 16.30; Atlético de Madrid lo hará con el Sevilla; en tanto que Valencia visitará al Logroñes, y el Deportivo La Coruña hará lo propio ante el Rayo Vallecano.

OLIMPIADAS. Francisco Mayorga, presidente de la Comisión que impulsa a Buenos Aires a la candidatura para organizar los Juegos Olímpicos del 2004, viajó ayer a Lausana, Suiza, para presentar la exposición final del proyecto ante el Colegio de Selección del Comité Olímpico Internacional.

RONALDO. El jugador brasileño del FC Barcelona, Ronaldo, aseguró ayer que no abandonaría el club catalán, tal como se sospechaba. "Tengo otras ofertas, pero me gustaría quedarme en España", declaró el delantero, quien sólo exige que le renueven el contrato por 5 millones anuales, el doble de lo que le pagan.

SENNA. Según la RAI, televisión italiana, los familiares del piloto Ayrton Senna –muerto accidentalmente en el circuito de Imola en 1994– habrían recibido 40 millones de dólares en concepto de indemnización por parte de la aseguradora de la escudería Willians, por lo que no podrán iniciar un juicio civil. En cuanto al juicio penal que se sigue a los responsables de la compañía, Frank Willians, Patrik Head, Patrik Newey, y los organizadores de Imola, Federico Bendinelli y Giorgio Poggi, por homicidio no premeditado, el juez italiano a cargo indicó a los abogados defensores que el proceso debe seguir adelante.

4 x 4. Entre el 2 y el 9 de marzo se organizará en Bariloche la sexta edición del "Raid de la Patagonia", única prueba en su tipo en América Latina.

COOPERACION. Hugo Porta, secretario de Deportes, viajó ayer a Londres para firmar un convenio de colaboración entre ambos países en el ámbito deportivo.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **A-O-U-W**)

1	1260	11	5708
2	4741	12	1686
3	2147	13	6212
4	4948	14	4898
5	4072	15	7301
6	7531	16	4040
7	1155	17	1398
8	6289	18	4162
9	5065	19	5759
10	6641	20	5035

Quiniela
(Vespertina-Letras **E-N-P-X**)

1	3671	11	0758
2	1522	12	1052
3	7999	13	6693
4	1895	14	1451
5	0989	15	6951
6	1075	16	8298
7	8706	17	0054
8	0860	18	4079
9	2585	19	5548
10	8087	20	7014

Provincia
(Vespertina)

1	783	11	498
2	390	12	157
3	186	13	885
4	231	14	017
5	196	15	047
6	091	16	324
7	427	17	438
8	200	18	265
9	483	19	884
10	705	20	309

Quiniela
(Nocturna- Letras **B-K-Q-W**)

1	4446	11	4699
2	6960	12	0274
3	5943	13	4415
4	1452	14	6203
5	9659	15	3724
6	2529	16	8656
7	0732	17	6483
8	7059	18	2963
9	4697	19	2817
10	2875	20	0214

Provincia
(Nocturna)

1	150	11	219
2	506	12	357
3	008	13	219
4	471	14	575
5	790	15	663
6	764	16	975
7	497	17	805
8	562	18	750
9	433	19	603
10	029	20	048

Montevideo

1	09881	11	09877
2	02232	12	13937
3	11432	13	06029
4	13582	14	19425
5	20429	15	04540
6	12705	16	06151
7	07867	17	13072
8	05125	18	02118
9	08940	19	05326
10	13924	20	19104



Wallace y Gromit, estrellas de los artesanales estudios Aardman.

Aardman, un estudio de raros artesanos

Con "What's pig", su nuevo y más ambicioso proyecto, los estudios retoman la técnica de animación "cuadro por cuadro". De un modo subversivo se proponen dar otro paso en su creativa historia. ¿Llegarán a Argentina?

(Por Guillermo Ravaschino) El de Aardman Animations es un caso paradójico dentro de la fenomenología mediática de fin de siglo. El estudio con base en la ciudad inglesa de Bristol es el centro de un imperio multimedios: produce cortos animados para el cine e importantes canales de TV europeos, ha hecho con sus personajes –comenzando por el dientudo y titubeante Wallace y Gromit, su cachorro fiel– un merchandising que factura millones, encara ampulosas campañas de beneficencia y, al mismo tiempo, es una de las pocas usinas de auténtica vanguardia para el género animado actual. La clave es un notable virtuosismo aplicado a la animación *Stop frame*, técnica que consiste en filmar objetos quietos en tomas de un solo fotograma, y crear luego la ilusión de movimiento. Esta técnica artesanal se combina con el "split screen" (o pantalla partida) para el último batacazo de Aardman, *What's Pig*, corto de Peter Lord que fue aclamado en Europa (el desembarco de Aardman en Buenos Aires, de la mano de la Secretaría de Cultura, fue anunciado hace unos dos meses, pero se frustró misteriosamente).

La otra veta del prestigio del estudio, fundado por Lord en 1970 junto al camarógrafo David Sproxton, está en el sutil olfato para unas temáticas que aparecen raramente en los films de animación. *Adam* toca la Creación con unas tesis que van mucho más allá de las del Génesis. *Creature Comforts* es una desopilante serie de *Interviews* a los animales del zoológico, que maldicen la niebla londinense, la comida basura y sus viviendas claustrofóbicas. *Not Without My Handbag* muestra cómo la compra de un lavarropas puede convertirse en la peor catástrofe para una buena anciana, *Pib and Pog* hace escalar la violencia de la televisión infantil a límites psicopatológicos inéditos, y *The Wrong Trousers*, que ganó un Oscar (*A Close Shave*, con Wallace y Gromit, se llevó otro), presenta a Gromit en batalla con un pingüino villanesco y un par de pantalones automáticos.

What's Pig se perfila como el proyecto más ambicioso en la historia de Aardman. Cada muchos años aparece algún valiente que se anime al "split screen", técnica fácil en apariencia pero que ha llevado a la ruina a más de un realizador. Para Peter Lord el secreto radica en la relación entre el contenido dramático y la estructura formal: "Me gusta experimentar y siempre procuro contar historias de una manera diferente. Jamás me hubiera interesado filmar esta historia de acuerdo con las convenciones". La historia de *What's Pig* transcurre en la Edad Media y es la de dos hermanos separados al nacer. Uno es un príncipe que disfruta el modus vivendi de los ricos y famosos de la época. El otro es un campesino que habita una modesta choza. Un día el reino es invadido por el Príncipe Negro, y el hermano rico saca a relucir su cobardía. "Todo estaba centrado en el contraste entre los hermanos, para mostrarlo debía poder verse qué es lo que hacía cada uno en el mismo instante", explicó el realizador. "Así se puede contemplar cómo se levantan de sus respectivas camas, y no hay mejor materia prima que la redonda panza del perezoso y la figura desgarbada del campesino para aprovechar al máximo la pantalla partida."

¿CUANTAS

(Por Cecilia Macón) Más allá del poster y la banalización, más cerca de la disputa política que de la estética, las nuevas miradas sobre el Che Guevara prometen para 1997 debates capaces de ahuyentar algunos de los fantasmas más perturbadores de los '90. Sea en celuloide o en papel, la nueva obsesión busca diseccionar varios de los "ismos" a los que el Che dio nombre propio y que los '80 se propusieron enterrar: idealismo, voluntarismo, foquismo, revolución. Con o sin fin de la historia, a la del Che le toca el turno de una revisión mucho más conflictiva que lo que el "hastío" de este fin de siglo era capaz de anunciar.

El mercado editorial optó por ofrecer libros alejados del retrato literario y consagrados a la investigación detallista. Para abril están previstos dos lanzamientos claves. Desde México y editado por Planeta llegará *La vida en rojo*, del mexicano Jorge Castañeda. Editorial Sudamericana anticipó para la misma fecha el lanzamiento de *Mística y coraje-La vida del Che*, de Jean Cormier. El original francés obtuvo durante 1996 un suceso imprevisible entre la juventud que logró reapropiarse así de uno de los mitos de Mayo del '68. El "debate galo" en torno del rol político del Che fue coprotagonizado por el libro firmado por Régis Debray, su antiguo compañero de armas y propulsor de la vanguardia intelectual armada. *Alabados e indulgentes* es el título que Debray eligió para atacar sin pudores al Che, y lo que él considera una historia personal signada por la megalomanía y la búsqueda de un suicidio heroico.

Este otoño saldrán al ruedo *La leyenda del siglo*, del también francés Pierre Kalfon, y la nueva reimpresión de *Mi amigo el Che*, que con la firma de Ricardo Rojo lleva vendidos más de medio millón de ejemplares desde 1968. Si de reediciones se trata, los casi 20.000 volúmenes vendidos por *El Che Guevara. La biografía*, de Hugo Gambini, vinieron a conjurar la prohibición que tras una primera edición de 1968 impidió su circulación durante casi veinte años. Para abrir un nuevo frente al debate y como una perla exótica: *Qie Gewala*, del chino Wang Shimei, encargado de analizar el vínculo entre el Che y los líderes Mao Tsé-tung y Deng Xiao Ping.

Pero seguramente el mayor impacto correspondió a la biografía firmada por John Lee Anderson y al *Ernesto Guevara, también conocido como el Che*, de Pedro Ignacio Taibo II. El primero –con un inminente lanzamiento en castellano– por haber hecho público el lugar donde se encontraba enterrado el Che. El segundo por la exhaustividad de una investigación volcada en 900 páginas donde el rescate de la utopía se une al retrato en carne y hueso. Taibo reconstruye el recorrido del Che recordando detalles marginales y zonas oscuras, táctica inevitable para quien dice haberse volcado a la novela negra por su amor hacia la historia.

Desde el cine, y como para demostrar que el pasado está condenado a la revisión permanente, los próximos meses permitirán que el Che se encarne en cinco actores distintos. Tras dos años y medio de investigación,

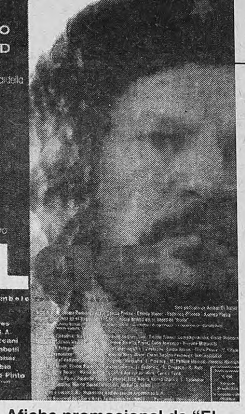
Palabras y disección

Un año antes del Mayo Francés y del ingreso de las tropas soviéticas a Praga, moría Ernesto "Che" Guevara. Treinta años más tarde es la excusa para la disección del presente:

- Eric Hobsbawm, historiador británico: "El Che Guevara es la encarnación de la Revolución pensada como un acto de fe. Es la antítesis de un Lenin. Su recuperación se basa en un hecho ineludible: tras la caída del Muro de Berlín sólo una perspectiva romántica puede sostener la utopía".
- Jorge Castañeda, politólogo mexicano, autor del aún inédito *La vida en rojo*: "Guevara es el arquetipo del cataclismo político y la agitación ideológica. Su carisma es el emblema de una época sin precedentes como último sobreviviente de una utopía no realizada. Hoy Sendero Luminoso y el MRTA son los únicos movimientos guerrilleros que buscan el mismo objetivo que el Che: hacer la revolución. La guerrilla colombiana o el Movimiento Zapatista sólo buscan una parte del poder local, y eso no es el Che, ni lo que construyó su mito".
- Francis Fukuyama, asesor del gobierno norteamericano: "Siempre fue saludable para el Primer Mundo contar con el subdesarrollo para expiar sus culpas. Si en los '60 el Che le sirvió a Régis Debray para creerse un valiente, hoy es como un símbolo que permite a Europa tener su minuto de conciencia social. El problema es que esto no le sirve al Tercer Mundo".

EL REVISIONISMO DE GUEVARA

CARAS HAY DEL CHE?



Afiche promocional de "El Che", de Aníbal Di Salvo.

La figura central será cubierta por Miguel Ruiz Díaz.

A treinta años de su muerte, la figura del Che Guevara no sólo se instala en las banderas de jóvenes rockeros, sino en la mira de investigadores, filósofos y directores de cine. Durante 1997, varios libros y nada menos que cinco películas –cuatro argentinas y una inglesa– buscarán retratar a uno de los mitos más potentes del siglo veinte.



Este año se multiplicarán los estudios bibliográficos y las aproximaciones fílmicas sobre el Che.

Tristán Bauer acaba de terminar el guión de su versión de la vida del guerrillero. Con una preproducción cuyo inicio se prevé para los próximos días, y un rodaje que obligará al equipo a trabajar en Bolivia, Cuba, Perú y la Argentina, la película con libro del propio Bauer y de Carolina Scagliaro contará probablemente con Miguel Angel Solá como protagonista. "El eje de la película son los últimos días del Che en Bolivia. A partir de allí su pasado es reconstruido a través de raccontos", señaló a **Página/12** Bauer. "Una de las dimensiones desconocidas es la obsesión del Che por continuar su trabajo teórico en plena selva. En la mochila que cargaba en Bolivia había una gran cantidad de escritos de filosofía y economía marxista. Creo que esto muestra riqueza del personaje."

Luis Puenzo optó por concentrarse en la juventud del Che Guevara, y muy especialmente en aquel mítico viaje que inició con su amigo Alberto Granados en 1951. El guión basado en las memorias del Che y las del propio Granados está en plena elaboración de la mano de Puenzo y Ettore Scola. El escocés Michael Radford, director de *El cartero*, contará con la producción de Mick Jagger para dar su versión de quien él considera fue "el único profeta puro de la Revolución". Antonio Banderas tendrá así la oportunidad de ponerle el cuerpo al verdadero Guevara. "Esta es la oportunidad –declaró Radford– para mostrar al primer revolucionario que atacó a la Unión Soviética, vista por él como una gran mentira protegida por un Ejército opresor." Tras el éxito de *Eva Perón*, el trío compuesto por Juan Carlos Desanzo –director–, José Pablo Feinmann –guionista– y Fernando Sokolowicz –productor– se apresta a iniciar los preparativos encargados de traducir a imágenes el flamante guión. Con su estreno previsto para el 3 de abril, *El Che* lleva la firma de Aníbal Di Salvo y la imagen de Miguel Ruiz Díaz como el guerrillero. Según su director, se trata de una película que "intenta dar cuenta del idealismo del Che: de su capacidad para dar la vida por un ideal". "Tras dialogar con Pombo –uno de los guerrilleros que acompañó al Che en Bolivia–, recordó Di Salvo a este diario, "decidimos hacer una película de aventuras. El mismo nos pidió que no perdiéramos de vista que se trataba de una gran aventura".

Como para confirmar que el canibalismo de los '90 tiene predilección por los mitos, la "Evitamanía" llegó de la mano de Madonna, campañas de cosméticos, lanzamientos de lingérie y la estampita fácil. Hoy, esta catarata de miradas alternativas sobre Ernesto "Che" Guevara viene a neutralizar la supuesta alergia por el debate político.

Alrededor del mundo

• La Secretaría de Turismo de Bolivia acaba de anunciar el lanzamiento de un recorrido turístico destinado a reproducir "la ruta del Che". Los turistas podrán así visitar la "Casa de Calamina" –central de operaciones del grupo guerrillero–, el cuartel donde se juzgó a Régis Debray, la escuela donde el Che fue ejecutado, y la casa del "Inti" Peredo, uno de los rebeldes compañeros de la aventura boliviana.

• Durante 1996, una empresa británica lanzó al mercado la cerveza Che. Ante las exigencias del gobierno cubano, los ingleses se vieron obligados a dar marcha atrás y cambiar el nombre del producto.

• Así como la juventud francesa se ha reapropiado del Che en sus cánticos contra el gobierno de Chirac y en los volantes de las últimas protestas estudiantiles, sus pares norteamericanos han optado por unir su figura a la de iconos rebeldes alejados de la actividad política. Junto a Nirvana, el rap, The Doors y el *piercing* aparece la figura de un Che en rojo y negro como emblema de la "rabia antisistema".

• En Francia acaba de ser lanzado exitosamente el CD *El Che vive! 19671997*. Incluye grabaciones de Atahualpa Yupanqui, Víctor Jara, Soledad Bravo, Daniel Viglietti y Carlos Puebla dedicadas a la memoria del Che Guevara. Junto al CD se ofrece la traducción al francés de todos los temas.

"Teórico irrealista"

Uno de los libros que ayudó a abrir el fuego del debate es *Alabados e indulgentes*, firmado por Régis Debray y aún no publicado en castellano. Su subtítulo *–Una educación política–* viene a recordar que se trata de una obstinada desacralización de los mitos políticos de los '60 reconocidos por Debray como los responsables de su formación política: entre muchos, al Che le toca la peor parte. Tras más de treinta años, un *mea culpa* que reniega de su participación en la guerrilla latinoamericana y su apoyo al socialismo europeo. El francés fue invitado a Cuba en 1965 por el propio Fidel Castro, que había sido seducido por un artículo hoy mítico del filósofo galo dedicado a reivindicar "la larga marcha de la Revolución Cubana". Miembro de la guerrilla guevarista, compañero del Che en Bolivia, colaborador del sandinismo y en los '80 de la administración Mitterrand, Debray está arrepentido. Para demostrarlo define a la generación del Mayo Francés como "un pastiche ideológico que no quiso darse cuenta de que la gran historia se había terminado en 1945". Hoy dice preferir a Fidel antes que al Che: "Fidel es un pragmático, un extrovertido desbordante de calor humano. El Guevara que yo conocí es un místico negligente y suicida. Se tomaba con mucha liviandad la vida ajena y era incapaz de sentir compasión o indulgencia. En el fondo era un teórico irrealista, un puritano autoritario".







Los canales de aire se preparan para la eterna lucha del rating

Varios programas que protagonizaron el verano quedan en el aire, pero los canales ya preparan la nueva temporada.

(Por Patricia Chaina) Es casi una regla de oro: en televisión el verano es el momento de cambiar de piel, y en marzo se muestra el nuevo plan de acción de cada canal, con vistas a la temporada 1997. Tras el recambio, se verán ciclos probados en los meses de calor, otros aggiornados y nuevas propuestas que matizarán la pantalla, si funciona, cuando hayan vuelto los conocidos de siempre como Susana Giménez, Marcelo Tinelli, Mario Pergolini, o las producciones de Adrián Suar. Todos ellos tienen fechado el regreso entre la última semana de marzo y la primera de abril.

Para empezar con un buen round, desde el primer lunes vuelven dos programas políticos y se agrega una nueva propuesta deportiva: "Dos en la noticia", con Magdalena Ruiz Guiñazú y Joaquín Morales Solá, los lunes a las 22 por Canal 9, será seguido en el mismo canal por otra dupla de pesos pesados: Adrián Paenza y Víctor Hugo Morales se proponen echar "Mas leña al fuego" en las polémicas de fútbol. Ambos compiten con "Tiempo nuevo", de Bernardo Neustadt, ahora por América. El canal regenteado por Eduardo Eurnekian, implicado en el polémico levantamiento de "Sin límites", continuará con "Día D", de Jorge Lanata, que se mantiene en pantalla con buenos niveles de audiencia pese a competir con "Fútbol de primera", el inamovible de Canal 13 que regresó al comenzar el torneo Clausura '97 de la AFA.

Por su parte Mariano Grondona, instalado en la noche de los jueves en Canal 9, volverá a enfrentarse con "Poliladron", de Canal 13. La producción de Suar encara a partir de la última semana de marzo la última parte de la tira con una secuencia de 17 capítulos que culmina en junio. En la segunda emisión del programa, el invitado será Roberto Petinatto. Y completando el panorama de ciclos periodísticos, en ATC vuelve Fabián Doman con "Contragolpe", los martes, pero sin Carolina Perín, y Lalo Mir con "Las patas de la mentira", los miércoles por América. Y mezclando chascarrillos con orillos de actualidad, reaparece "Polémica en el bar", por Telefé, con Javier Portales, Tristán, Guillermo Nimo, la incorporación de Juan Acosta y la conducción y producción a cargo del inimputable Gerardo Sofovich.

Habrá también ciclos aggiornados como la nueva versión de "Feliz Domingo" por Canal 9, conducido por Pablo Codevilla a partir del 16 de este mes, o "Gato Dumas cocinero", por América, que llega con un programa diario, a las 20, con invitados, música en vivo y premios. No será el único hombre en la cocina de la teve abierta. Canal 13 tiene previsto para mediados de mes la incorporación del español Karlos Arguiñano, en un programa diario de media hora, al mediodía.

Otra característica de 1996 pasó por la teve hablada, que hizo escuela. En marzo vuelve "Causa común" por el 13 y una nueva etapa de "Hasta las manos" con María Leal, esta vez por Canal 9, donde también aterrizó Lía Salgado con "Hablemos claro" desde el mes de enero. Las realizaciones con base en el ingenio se harán presentes con tres propuestas: los martes a las 23 "CQC" pone en el aire los mejores programas del '96, y retoma la emisión en vivo a partir de abril con una hora y media de programa. Raúl Portal se trasladó al 13 para seguir ironizando sobre otros programas de televisión, ahora acompañado por Mariana Fabbiani. Su ex compañera, Federica Pais, se queda en el 9, donde prepara para fines de marzo un ciclo de entretenimientos con producción de Gastón Portal. En un punto intermedio entre la frivolidad y el modernismo técnico en la TV, "El rayo" vuelve a América, conducido por Dolores Barreiro los jueves a las 22. De lo nuevo que hace pie en la ficción se destaca la nueva versión de "El Rafa" por Telefé y "Carola Casini" por el 13. El libro de Alberto Migré estará protagonizado por Arturo Puig y Gastón Pauls, en los personajes que hicieron populares a Alberto de Mendoza y a Carlos Calvo hace quince años. Paola Krum los acompaña en el elenco que dirige Alejandro Doria, para salir al aire a mediados de marzo, en el espacio que hoy ocupa "El Arcángel", los martes a las 22. En Canal 13 refuerzan la veta joven, y "Carola Casini", producida por Adrián Suar y protagonizada por Araceli González, se verá a partir de la segunda quincena de marzo, el mismo momento en que regresa –a pesar de los rumores que hablaban de su levantamiento definitivo– "Como pan caliente". "Verdad/consecuencia", en tanto, vuelve a la pantalla una semana después.

El retorno de las grandes figuras se hace esperar: Susana Giménez lo hará recién el 31 de marzo con "Hola Susana" a las 20. Mientras tanto, los mayores premios del aire los entregará Julián Weich desde el 16 de marzo en "Sorpresa y media". Tinelli mantendrá el formato de dos grandes shows por semana a partir de abril, pero ya está preparando con Valeria Lynch una serie de cámaras sorpresa para "invitados de lujo".



"Como pan caliente" desmiente todos los rumores y vuelve a la pantalla.
El retorno de las grandes figuras recién se producirá en abril.

Los veraniegos que quedan

Las propuestas que se beneficiaron con buenos niveles de encendido en el verano continuarán en pantalla. Tal el caso de "Señoras y señores", "Forum", "De corazón" y "Man o man", por Canal 13; "Adivina adivinador", "Duro de acostar" y "Naranja y media", por Telefé; "Planeta caníbal" de América; y "Ricos y famosos" y "Hablemos claro" de Canal 9. Sin embargo, "Gasalla en la tele" terminaría a fin de marzo, al igual que "Patas para arriba", los dos del 13. Y "Cebollitas" (Telefé) también tiene un futuro incierto. Mientras tanto, se especula con que Mirtha Legrand vuelva al 9 en abril, y el 13 prepara dos telenovelas, una con Gabriel Corrado y la otra con Gustavo Bermúdez, quien también pilotea una miniserie de suspenso con Blanca Oteyza. En el mismo estilo y canal, Maestro y Vainman escriben "Archivo negro", protagonizada por Rodolfo Ranni.

TV

11.00
*-CADENA NACIONAL: Discurso del Sr. Presidente de la Nación desde la Asamblea Legislativa.
12.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-KATTS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-LAS GARGOLAS.
13-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos", "Tron", "Hook".
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY SABADO.
7-TROPI HITS.
9-CAMINO AL CIELO.
11-TIERRA 2.
16.00
9-SUEÑOS DE JUVENTUD.
11-CINE DEL SABADO: "Robin Hood", "Triunfo sobre el desastre".
17.00
7-CINE: "Veracruz".
9-APRENDIENDO A VIVIR.
18.00
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
19.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Belgrano-Quilmes.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CONTACTO VISUAL.
13-CENTRAL PARK WEST.
20.00
7-MOSAICO.
9-ESTA DE MODA.



"Teleshow", magazine del espectáculo, por Canal 13 a las 21.

11-E. R. EMERGENCIAS.
13-EL CAZADOR.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-CYBYLL.
13-TELESHOW.
22.00
2-PUEBLO FANTASMA.
7-CINE: "El caso Dominici".
9-DESFILE DE RICARDO PIÑEYRO.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Tu casa es mi casa".
13-LA NOCHE TOP: "Sopa de gemelas".
23.00
2-BOX INTERNACIONAL.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-REENCUENTRO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



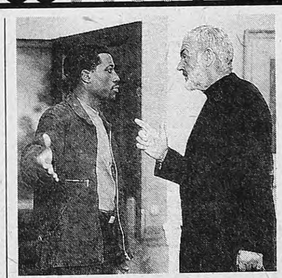
EN EL NOMBRE DEL PADRE,
de Jim Sheridan.
A las 22 por Cinecanal.

A través de un caso testigo ocurrido en Inglaterra a principios de los años setenta, Sheridan brinda una buena muestra de cómo hacer cine político sin caer en golpes bajos ni en discursos panfletarios. Esta es la historia de Jerry Colson –magistral interpretación de Daniel Day Lewis– y de los sufrimientos de toda su familia y amigos, culpados injustamente por un atentado realizado por el IRA en pleno centro de Londres. Condenados por intereses políticos, los humildes irlandeses convertidos en chivos expiatorios pasarán de la resignación a la lucha por su reivindicación, de la mano de una tenaz abogada (Em... Thompson).



EL CLIENTE,
de Joel Schumacher.
A las 17.45 por HBO.

Tercera adaptación cinematográfica de un best seller de John Grisham (*El Informe Pelícano, The Firm*) que retorna sobre la idea de un héroe común metido en una trama de intereses político-mafiosos, esta vez representado en la figura de un niño de 11 años. Sobre esta base argumental y con el vuelo de dos grandes actores –Tommy Lee Jones, un duro fiscal, y Susan Sarandon, una abogada que no se queda atrás–, el director de *Batman eternamente* y *Un día de furia* se las arregla para mantener la tensión y el suspenso a lo largo de todo el relato, aun con un guión más bien limitado. Eso, más la resolución de un par de escenas brillantes entre Jones y Sarandon, justifica el elogio.



SOL NACIENTE,
de Philip Kaufman.
A las 21 por Fox.

Acusada de sutilmente racista por diversos representantes de los intereses japoneses en Estados Unidos, este thriller protagonizado por una extraña pareja conformada por Wesley Snipes y Sean Connery –a los que se suma un irascible Harvey Keitel– suma elementos para cumplir con las generales de la ley dentro del género. Un misterioso asesinato ocurrido en el imponente edificio de una empresa nipona requiere la investigación usual más el aporte de un experto en las complejas convenciones sociales y morales de los orientales. Sobre este enigma central está elaborado un relato ágil e interesante, con el toque personal del realizador de *Henry and June* y *La insoportable levedad del ser*.



BUSCANDO DESESPERADAMENTE A SUSAN,
de Susan Seidelman.
A las 22 por Cinemax.

El huracán Madonna, iniciado en 1983, tuvo su certificado de oficialización masivo por medio de esta película, protagonizado por la diva pop junto a Rosanna Arquette, Aidan Quinn y John Turturro. Así, la historia de enredos que involucra a un ama de casa que vive en los suburbios de Nueva York y a una misteriosa columnista de aventuras amorosas. Desde una visión estrictamente femenina, Susan Seidelman elaboró una divertida e inteligente trama en donde se mezclan, por igual, humor, seducción y glamour.

ENTREVISTA A ALFREDO ABALOS

"Guarany es un mentiroso"

El folklorista de 58 años, santiagueño por adopción, dice que no lo invitan a los festivales "porque digo cosas".



Alfredo Abalos descree del "nuevo folklore" que está asomando.
"Prendo Radio Nacional y escucho boludeces, pasan a los desafinados."

***(Por Fernando D'Addario,** desde La Rioja)* A su manera, Alfredo Abalos es un *rolling stone* criollo, aunque es probable que desde su concepción de la cultura, esta calificación no le caiga simpática: en Cosquín arengó a la multitud con un "que me vienen a hablar de los Rolling Stones... ésta es la música, viva la patria". En el festival de La Chaya, más sereno, satisfecho con el cariño que le brinda la gente y con los 50 kilos menos que acusa la balanza, reconoce en entrevista con **Página/12** que "en los festivales quizás uno se enfervoriza de más, porque es el momento del gran aplauso, pero yo trato de cantar como si estuviese en el patio de mi casa". De todos modos, este santiagueño testarudo y querible vuelve a la carga con los Stones: "Me criticaron por eso que dije, pero yo no me refiero a los Rolling Stones por su música, a la que respeto, sino como una manera de ejemplificar la penetración cultural que estamos sufriendo. Digo Rolling Stones, pero estoy hablando de los yanquis que se meten en la vida de mi país".

–¿Usted cree que el rock es sólo un vehículo de penetración cultural? Desde hace treinta años es parte de la vida de mucha gente en la Argentina...

–Es una cuestión muy delicada, es probable que allá en la Capital Federal no lo entiendan. Desde hace años existen dos Argentinas: una, la del puerto, que siempre adoró a las cortes europeas, y la otra, la del interior, que se ocupó de generar riquezas para que en Buenos Aires vivieran como bacanes. Pero claro, los pibes de la Capital no tienen la culpa de que les haya llegado la música de los Beatles y los Rolling y no la chacarera. Y me parece bien que escuchen eso. Pero en el interior del país hay que proteger el patrimonio cultural de los pueblos. Ya sé, van a decir que soy un fundamentalista, pero los que me conocen saben que no lo soy, y de última, si ser fundamentalista es querer un país liberado, un país de pie y no arrodillado, entonces que me pongan el cartelito.

Alfredo Abalos tiene 58 años, nació en San Fernando (provincia de Buenos Aires) pero es santiagueño por adopción. Es maestro de danzas, pero para muchos jóvenes folkloristas es *Maestro* con mayúsculas, más allá del apelativo de *gordo* Abalos que no puede ni quiere evitar. Tiene catorce discos editados a lo largo de cuarenta y tres años de trayectoria. Fue perseguido durante la dictadura militar ("anduve escondido en una finca en medio del monte para que no me llevaran") y proscripto en Cosquín por empecinarse en cantar el tema "Los obreros de Morón": "Me tildaron de peronista, y me pidieron que cantara cosas más 'alegres'", rememora. También participó activamente del "santiagazo" y hoy cree que "puede volver a pasar. Está avanzando la guerrilla en todo Latinoamérica, porque el neoliberalismo fracasó en el mundo. Fujimori, Bucaram, Menem, es una vergüenza lo que está pasando. La gente va a volver a explotar".

–¿Por qué no actúa más seguido en los festivales folklóricos?

–Porque hay quienes dicen "el gordo es peligroso, dice cosas", entonces tienen miedo de contratarme. Yo podría callarme las injusticias que veo, pero no puedo. Y tampoco estoy en la trenza, no pertenezco a las agencias que venden los *paquetes* de folkloristas en los festivales.

–¿Existe otra manera de vivir el folklore por parte de las nuevas generaciones?

–En mi caso, la mayoría de los que me siguen son jóvenes. Pero de los nuevos grupos, noto que están más preocupados por tener instrumentos modernos y por la imagen que por la música. Yo pongo Radio Nacional y lo único que escucho son boludeces. No sé, parece que se ponen de acuerdo para pasar a todos los desafinados: Soledad, Los Nocheros...

–Pero son un éxito de público...

–Bueno, pero Los Nocheros no hacen folklore, sino baladas. Y Soledad... canta fiero, pobrecita. Y la están explotando, le sacan el jugo ahora que pueden. Ojalá cantara bien, yo trato de que me guste, pero no hay caso, canta mal.

–¿Entonces usted está con los Guarany, los Argentino Luna?

–No, nunca podría estar con Guarany, que es un mentiroso como persona y como artista no es tan grande como dicen. Para mí es un misterio, como Palito Ortega, o Julio Iglesias. La macana es que los misterios se reproducen y tienen hijos cantantes.

–No se lo ve muy optimista con respecto al folklore.

–No sé, yo quisiera ver valorizados a artistas como Suma Paz, Oscar del Cerro o Alberto Merlo. Pero subimos a un pedestal a Soledad. Al folklore lo veo como un reflejo del país. En el folklore se habla de viveza criolla. En el país se le dice corrupción.

Deep Purple tropezó

Alrededor de 200 personas resultaron heridas al caer una torre de sonido cerca del escenario donde actuaba Deep Purple, en el estadio Santa Laura de Santiago de Chile. El grupo británico, que esta noche, mañana y el lunes –en una función agregada ayer– se presentará en el estadio Obras, había tocado sólo tres temas ante unos 15 mil enfervorizados espectadores, los más osados de los cuales, ante la pasividad de los carabineros, se subieron a una torre de sonido para ver mejor el show. El andamiaje cayó sobre la multitud, y se considera un milagro que las consecuencias del accidente no hayan sido más graves. Fuentes de los dos centros de salud donde fueron derivados los lesionados indicaron que únicamente dos personas continuaban internadas al cierre de esta edición. Una vez evacuados los heridos y restablecido el orden, los músicos volvieron al escenario para concluir la función, ante la presión de miles de fans que amenazaban con producir mayores incidentes. A raíz del hecho, la energía eléctrica se interrumpió, lo que dificultó el rescate de las víctimas y aumentó la histeria colectiva que reinó en el lugar tras el accidente. Jorge Espinoza, responsable de la empresa organizadora del show, afirmó que "la seguridad estaba coordinada incluso con gente del ministerio de Defensa. Había más de 600 civiles encargados de mantener la tranquilidad y el orden. Lamentamos ver salir siete ambulancias con heridos de un recital de rock".

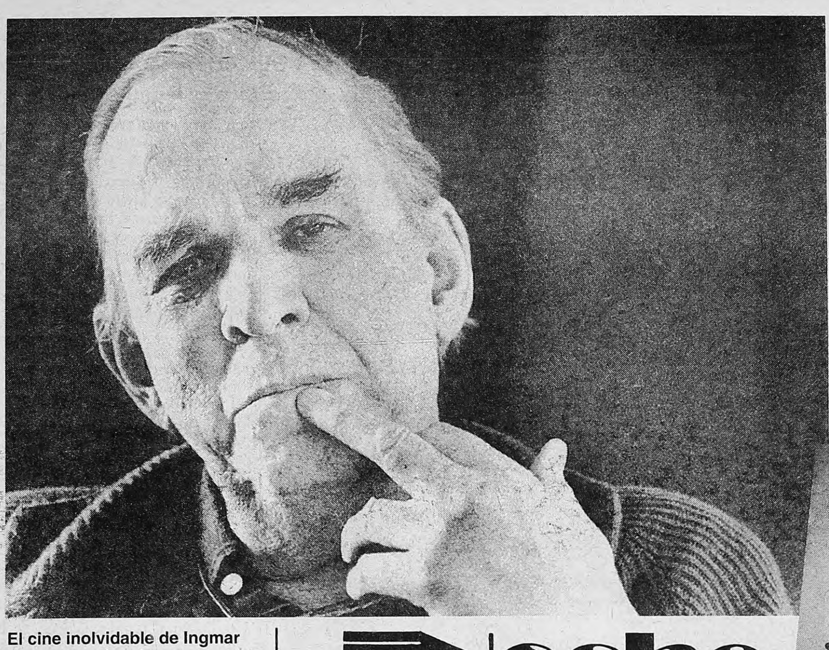
EL FESTIVAL DE LA CHAYA

Una Rioja no menemista

(Por F. D.) Es matemáticamente imposible concluir la fiesta de la "Chaya" riojana inmune a las heridas del carnaval. Harina, talco, espuma y albahaca se confunden con la música, prolongan su agonía festiva en madrugadas eternas y se mimetizan en una celebración ancestral, que se desprendió de las tradiciones diaguitas y llegó indemne a este fin del siglo XX. Es casi la única expresión de la vida riojana exenta del espíritu menemista. Salvo por el vino que lleva su nombre y se extiende como reguero por el estadio San Nicolás de Bari y alrededores, durante cuatro noches La Rioja es un aquelarre anárquico, aparentemente despojado de la corporación feudal que la sustenta el resto del año.

Durante el carnaval, que según los entendidos resulta crucial para aumentar la densidad demográfica de La Rioja (los resultados se ven a fin de año), volvió a asomar con luz propia el fenómeno de Soledad, el boom de 16 años. En La Rioja, más de doce mil personas la aclamaron, y los más valientes se subieron al escenario para besarla, en un cuadro digno de una diva del espectáculo. Ella es simple, campechana, agradece las muestras de afecto e interpreta un repertorio poco arriesgado, de aplauso seguro, pero ningún otro artista logró hasta ahora semejante *feedback* con la audiencia. Ni siquiera Horacio Guarany, que también hizo levantar de sus asientos al público, pero debió resignar su eterno cartel de figura central en favor de la adolescente nacida en Arequito.

También quedó un resquicio para expresiones más sutiles: Abalos –una institución–, Pancho Cabral, ex Los Huanca Hua y Los Andariegos, recién llegado de Francia, que compartió escenario con el virtuoso Colacho Brizuela; Natalia Barrionuevo, una niña riojana de 18 años que tiene como madrina artística a Mercedes Sosa, quien auspiciará su álbum debut, y el Pica Juárez, uno de los jóvenes compositores riojanos cuyos temas son referentes de la nueva camada folklórica.



El cine inolvidable de Ingmar Bergman y dos de sus grandes películas, en el ciclo de cine sueco.

"Secretos y mentiras", una de las grandes aspirantes a los Oscar 1997.



Los Macocos, de frente y de atrás, recrean lo mejor de su carrera en "Guiso de macocos".

Noche y día

MUSICA

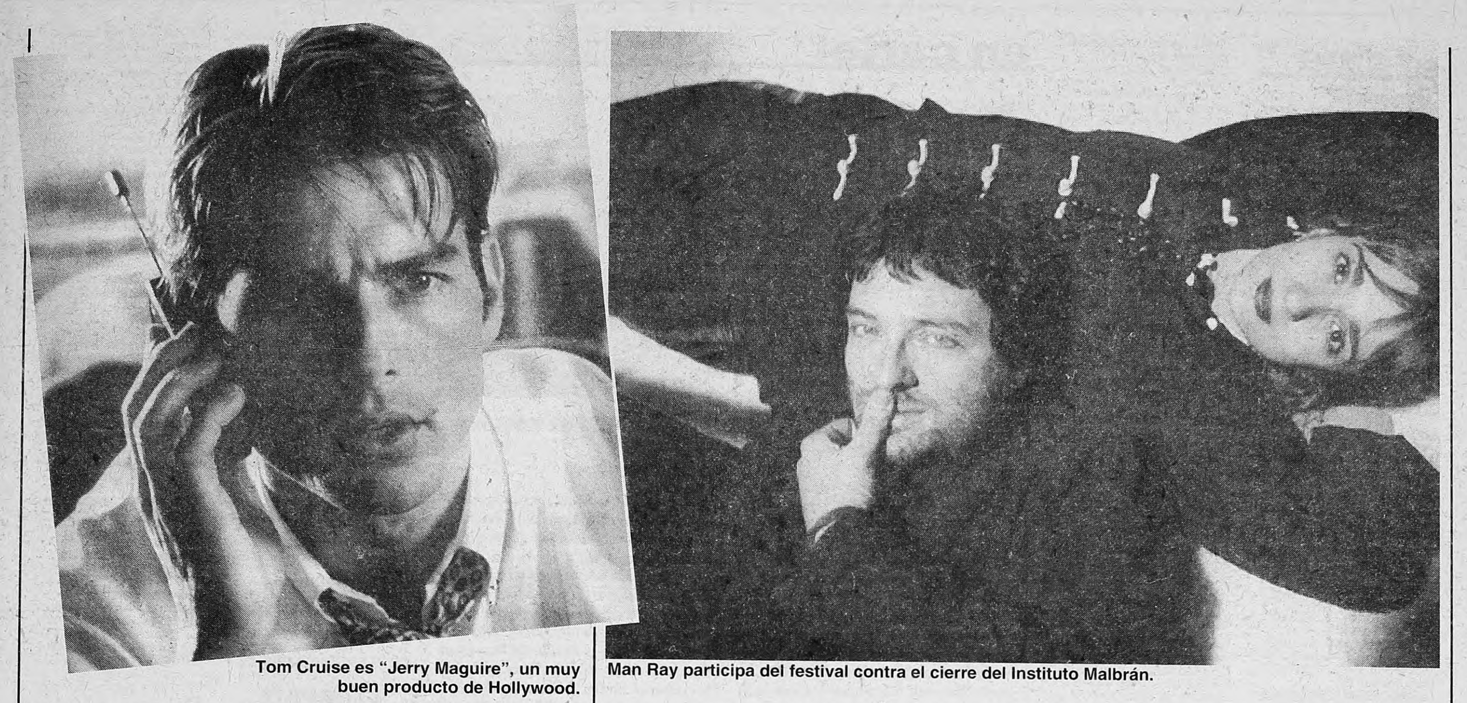
❍ **Leonardo Favio** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Libertador y Agüero. Hoy a las 21. Gratis.
❍ **Deep Purple** en el Estadio Obras, Av. Libertador al 7300. Hoy y mañana a las 22.
❍ **Jaime Torres**, presentando su espectáculo *Charango y Trío* en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30.
❍ **Man Ray** en el Festival de repudio a los despidos del Instituto Malbrán. En Av. Vélez Sarsfield y Alcorta. Hoy a las 21. Gratis.
❍ **El Tape** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 22.
❍ **Teresa Parodi** presenta su unipersonal *Como dicho al pasar* en la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30.
❍ **Luis Salinas** junto a Eduardo Avena, Javier Lozano y Juancho Farías Gómez en el Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632. Hoy a las 0.30.
❍ **José Angel Trelles** canta *Las cosas por su nombre*, repertorio de temas románticos en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 0.30.
❍ **Eladia Blázquez** en la Quinta Trabucco, Melo 3050, Florida. Hoy a las 21.15.
❍ **La Mississippi** en Dr. Jeckyll, Monroe 2315. Hoy a las 22.
❍ **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.
❍ **Willy González Trío** y **Dúo Malosetti-Goldman** en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 23.
❍ **Mario Parmisano Cuarteto** presenta su nuevo CD *Desde el laberinto* en el Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632. Hoy a las 21.30.
❍ **Los Cafres**, **Sindicato Porteño**, **La Banda del Punto Muerto** y **Pena de Rock**, cerrando el ciclo "El rock vuelve al barrio", en el Parque Chacabuco. Hoy desde las 20.
❍ **La Chicana** brinda un recital en Planeta Tango, Chacabuco 917. Mañana a las 21.
❍ **Pablo Coll**, **Rafael de la Torre** y **Laura Albarracín** actúan en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 20.30.
❍ **Cumbiatronic** y **Los Abriles** en Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Hoy a partir de las 18.
❍ **Nelly Omar**, **Ernesto Baffa Trío** y **Chicho-Victoria** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.
❍ **Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.
❍ **Certamen de tango "Hugo del Carril"** (con la participación de Carlos Varela) en la Sociedad Italiana Unione e Benevolenza, Perón 1362. Hoy a las 21.

TEATRO

❍ **Uno nunca sabe**, obra de teatro escrita por Roberto Fontanarrosa e interpretada por Pablo Brichta y Atilio Veronelli. Hoy a las 22 despedida en Clásica y Moderna, Callao 892.
❍ **Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann**, espectáculo dirigido por Juan Carlos Gené con libro de Alfonso Sastre, tomando como base un escrito de Thomas De Quincey. Hoy y mañana a las 21 en la Sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
❍ **Retangos**, presentación del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín con coreografías de Ana Itelman, Ana María Stekelman, Alejandro Cervera y Doris Petroni, todas girando en torno a la música ciudadana. Hoy y mañana a las 20 en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.
❍ **Fuenteovejúnica**, versión libre sobre el original de Lope de Vega, de Héctor Arbarellos. Por el grupo de teatro La Runfla, hoy a las 21.30 en el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Entrada libre y gratuita.
❍ **Seresleves**, espectáculo del taller de montaje de Javier Margulis, poblado de seres estrafalarios surgidos desde el universo de los sueños. Hoy y mañana a las 19.30 en el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
❍ **Arlequino**, de Carlo Goldoni. Adaptación y dirección de Claudio Gallardou. Por el Grupo la Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Marcos Gómez, César Bordón, Cristina Fridman, Paula Solarz, Silvina Bosco, Claudio Martínez Bell y Jorge Areco. Hoy a las 21.30, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
❍ **Mil gracias... por la paciencia**. Unipersonal de Mabel Manzotti dirigido por Franklin Caicedo. En el Teatro del Patio, Av. del Libertador 16.208, San Isidro, hoy a las 21.
❍ **Dancing Cassano**. Nuevo show de Eleonora Cassano sobre idea de Lino Patalano, música de Alberto Favero y textos y canciones de Elio Marchi. Coreografía y dirección general de Ricky Pashkus. En el Teatro Metropolitan, Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21.
❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert, Alicia Berdaxagar y Luis Ziembroski. Dirige Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **A corazón abierto**, protagonizada por Gerardo Romano con dirección gral. de Emilio Alfaro. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21 en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.
❍ **¡Hombres!** Collage de textos de autores catalanes. Por la Companyia T de Teatre de Cataluña. Con Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carmen Pla y Agata Roca. Dirección de Sergi Belbel. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare. Versión de Javier Daulte. Con María José Gabin, Gustavo Böhm, Dana Basso, Carlos Kaspar y otros. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 21.30.
❍ **Los Paccoss** presentan su espectáculo de humor en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 22. Gratis.
❍ **El show de Merpin 1997**, espectáculo de magia humorística. Hoy a las 23 en Liberarte, Corrientes 1555.
❍ **Crónica de un adolescente**, de Brian Friel. Traducción y dirección de Juan Freund. Con Paula Llewelyn, Yayo Cáceres, Eva Kal e Isaac Nachman. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.30.
❍ **¡Pará, fanático!** Unipersonal de Carlos Belloso, dirigido por Enrique Federman. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 0.30.
❍ **Un amigo en la corte**, de Efraim Kishon, dirigida por Max Berliner. En el Teatro Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
❍ **Decadencia**, de Steven Berkoff (traducción de Rafael Spregelburd). Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, hoy y mañana a las 21.15.
❍ **Guiso de Macocos 97**. Nueva versión de la Banda Los Macocos (Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts). En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 23.30.
❍ **El viejo criado**, de Roberto Cossa. Por el Grupo Los Mareados, dirigido por Elena Novoa. En el Auditorio de la Asociación Ban-



Leonardo Favio, gratis y al aire libre, esta noche en la Biblioteca Nacional.


Tom Cruise es "Jerry Maguire", un muy buen producto de Hollywood.

Man Ray participa del festival contra el cierre del Instituto Malbrán.

caria, Sarmiento 341, hoy a las 21.
❍ **Masada**, de Agustín Pérez Pardella, dirigida por Daniel Pérez Guerrero. En el Centro Cultural Coope-Riel, Ecuador 380, hoy a las 22. **Entrada libre y salida a la gorra**.

CINE/12

❍ **Secretos y mentiras**, (Mike Leigh, 1996). La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia, es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones de una extensa galería de personajes. Mike Leigh, de cuya filmografía se conocieron en Argéntina *La vida es formidable* y *Naked*, dirige una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas. (Monumental, Capitol, Gaumont, Atlas Belgrano, y otros).
❍ **Jerry Maguire, amor y desafío**, (Cameron Crowe, 1996). En este caso, decir que *Jerry Maguire...* es un producto típico de Hollywood es claramente un elogio. La historia de un representante de deportistas en crisis, representa al cine entretenido, emocionante y, claro, con final feliz. Este film del realizador de *Vida de solteros* también se transforma en el vehículo ideal para recordar la humanidad de la estrella de 20 millones de dólares por actuación, Tom Cruise. La película está nominada a cinco Oscar, entre ellos el de mejor film y el de mejor actor para Cruise. (Ocean, Normandie, Santa Fe, Atlas Santa Fe, Multiplex Belgrano y otros).
❍ **Evita** (Alan Parker, 1997) La película de la que habla el país –por obvias razones– es, ante todo, un vano intento por resucitar un género casi enterrado como el musical. Y más allá de la discutible lectura ideológica de la figura de Eva Perón, la película falla en su misión de entretener y conmover, precisamente en la conmovedora historia de una mujer que todavía divide las aguas de la opinión política en la Argentina (Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz y otros).
❍ **Jim y el durazno gigante** (Henry Sellick, 1996) Realizada por el equipo creativo de la empresa Disney que se ocupó de pequeñas maravillas animadas como *El extraño mundo de Jack* y *Toy Story*, la historia del increíble viaje de un niño y sus amigos insectos rumbo a Nueva York, a bordo de un durazno gigante, es sabia, delirante por momentos, y también divertida (Los Angeles, Trocadero, Savoy).
❍ **Moebius** (Gustavo Mosquera, 1996) Ambientada en un Buenos Aires atravesado por intrincadas líneas de subterráneo, *Moebius* (realizada por un grupo de estudiantes de cine dirigidos por su profesor Gustavo Mosquera) trasciende el mero ensayo didáctico y se convierte en un film que muestra las virtudes y defectos del cine argentino. (En la Sala Amelia Bence del Complejo Tita Merello).
❍ **¡Marcianos al ataque!** (Tim Burton, 1996) Un espíritu entre nostálgico y festivo recorre la película del genial director de *El joven Manos de Tijera*. Esta vez, Burton la emprende con un subgénero que parece estar pasando por una suerte de pequeño revival –las películas de marcianos– y rescata aquellos extraterrestes violentos y grotescos que destruyen todo a su paso con armas que tiran rayos de colores. Un elenco raras veces visto con Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Benning, Pierce Brosnan, Danny De Vito, Michael Fox y Tom Jones (Maxi, Monumental, Paseo Alcorta, Santa Fe, Belgrano y otros).
❍ **Contra viento y marea** (Lars Von Trier, 1996) El director de *Europa* recrea la historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo. Esta simple historia de amor en un principio se transforma en una obra maestra del cine contemporáneo, alrededor de temas tan universales como la bondad y la religión. Ganadora de la Palma de Oro en el último Festival de Cannes (Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).
❍ **¡Eso que tú haces!** (Tom Hanks, 1996) Tom Hanks escribe y dirige la historia de un grupo de rock and roll llamado The Wonders, pequeño éxito producido a mediados de los '60. Una comedia inocente que rescata el espíritu de los inicios del negocio del rock and roll. Correcta dirección del multipremiado actor, que no cae en la tentación de la grandilocuencia para su debut (Trocadero).
❍ **El callejón de los milagros** (Jorge Fons, 1995) Dividida en cuatro capítulos, *El callejón...* retrata varios personajes arquetípicos del México urbano actual. Tomando elementos del melodrama televisivo, el director mezcla las historias, ocurridas simultáneamente, de un modo muy original (Atlas Recoleta, Lorca, Metro y Savoy).
❍ **Romeo y Julieta** (Baz Luhrmann, 1996) Respetando celosamente el texto original de la obra de Shakespeare, el director sitúa la trágica historia de la pareja, en una imaginaria ciudad llamada Verona Beach. La acción transcurre en los 90, en donde Romeo y Julieta se ven envueltos en una pelea entre mafias rivales, o sea los Montescos y Capuletos de nuestros días. Con Leonardo Di Caprio como Romeo y Claire Daines interpretando a Julieta (Cineplex Lavalle, Galerías Pacífico, Metro y Premier).
❍ **Los hijos de la calle** (Barry Levinson, 1996) La historia de un grupo de chicos con una infancia problemática en las calles de New York y el reencuentro años después, en otra situación. Con un reparto de estrellas –Robert De Niro, Dustin Hoffman, Vittorio Gassman, Kevin Bacon y Jason Patric– y un par de escenas que, por sí solas, justifican cualquier elogio (Atlas Santa Fe, Normandie, Patio Bullrich y otros).
❍ **Trainspotting** (Danny Boyle, 1996) Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los años noventa, basada en una novela del escritor escocés Irvine Welsh. Un grupo de jóvenes viven sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, los amigos y la heroína. Así de directa y sin prejuicios es esta historia (Cineplex Lavalle, Galerías Pacífico, Lorange y Savoy).
❍ **Showgirls** (Paul Verhoeven, 1995) A casi dos años de su estreno en el primer mundo y precedida de innumerables controversias entre la pacata crítica norteamericana, esto es nada más ni nada menos que la visión del holandés Verhoeven del mundo de las desnudistas y de paso una mirada sobre los prejuicios de la sociedad norteamericana (Trocadero).

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *Las criaturas* (1965), de Agnes Varda. A las 20.30 en Sarmiento 3419.
❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Katzelmacher* (1969), de Rainer Fassbinder. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.
❍ **Filmoteca Buenos Aires.** Trasnoche: *Andy Warhol's Frankenstein*, a la 1.15 en el Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini 657.
❍ **Cineclub I.R.C.A.** Hoy: *Il bell Antonio*, de Mauro Bolognini. A las 19.15 en Moldes 2155.
❍ **Festival del Cine Sueco.** Hoy: *Noche de circo*, de Ingmar Bergman. Mañana: *La flauta mágica*, de Ingmar Bergman. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
❍ **Videoteca del Museo Nacional de Bellas Artes.** Hoy: *L'Eden et après* (1968), de Alain Robbe-Grillet. A las 17 en Av. del Libertador 1473.

ETC

❍ **La llamada.** Espectáculo de danza moderna del grupo "Iguanas" en la Plaza Urquiza, Austria y Figueroa Alcorta (frente a ATC). Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.
❍ **Jaque Mate Plus.** Edición especial del programa de Roman Lejtman, con un compacto de los hechos más importantes de la semana política. Hoy de 8 a 10, por FM Rock and Pop (95.9 Mhz.).
❍ **Clases de Tai Chi Chuan.** Clases gratuitas y abiertas brindadas por la profesora Alicia Roca, para personas mayores de 8 años (con ropa cómoda y pañuelo para el cuello). En la zona del lago del Rosedal de Palermo, cerca del embarcadero de botes. Hoy a las 10.30.
❍ **Aerobics en las plazas de la ciudad.** Clases en escenarios montados en el Rosedal de Palermo, Parque Centenario, Parque Barrio Saavedra y Parque Chacabuco, hoy y mañana de 9 a 11 hs.
❍ **Taller de percusión.** A cargo de Hugo Samek, para personas de todas las edades que concurran con algún instrumento de percusión. En la plaza Martín de Irigoyen, Larrazábal y Cossio, Liniers. Hoy a partir de las 18.


Jaime Torres sigue presentando "Charango y Trío", en el Teatro de la Comedia.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Mejor Película Festival de Venecia.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti, Renato Carpentieri y Jennifer Beals.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.40, 18.50, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Tom Hanks.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Antonio Banderas y Jonathan Pryce.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.45, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750, 815-8328. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise, Renée Zellweger y Cuba Gooding Jr.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb, trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Comedia dramática. De Mike Leigh. Con Brenda Blethyn, Mary Jean Baptiste y Timothy Spall.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



EVITA,
de Alan Parker
(Estados Unidos).

La película de la que habla el país –por obvias razones– es, ante todo, un vano intento por resucitar un género casi enterrado como el musical. Y más allá de la discutible lectura ideológica de la figura de Eva Perón, el film de Parker protagonizado por Madonna falla en su misión de entretener y conmover, precisamente en la conmovedora historia de una mujer que aún hoy divide las aguas de la opinión política en la Argentina. ***(Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Flores y otros).***

CONTRA VIENTO Y MAREA,
de Lars Von Trier
(Dinamarca).

El director de Europa *recrea la historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo. Esta, al menos en principio, simple historia de amor se transforma en una obra maestra del cine contemporáneo que trata temas tan universales como la bondad y la religión. Dirigidos por el notable talento de Von Trier, se lucen los actores Emily Watson, Stellan Skarsgard, Jean Marc Barr, Katrin Cartlidge y otros.* ***(Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, General Paz, Solar de la Abadía, Belgrano y otros).***

barrios

BELGRANO

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.55, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.15, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.40.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EVITA
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.20. Sáb. trasn.: 0.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22,35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz Y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Festival del cine sueco (II). A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Noche de circo** de Ingmar Bergman. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17.45, 20, 22.30 y trasn.: 1.15: **"El estado de las cosas"** de W. Wenders. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
MARZO: LUNES 3 a las 20.30: Func. Extr. Nº 66. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Juan Carlos Zorzi. Zorzi: Variaciones enigmáticas; Hummel: Concierto para trompeta y orquesta (solista: Osvaldo Lacunza); Shostakovich: Sinfonía Nº 1. Loc. en vta. dde. el 28/2. Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 9 a las 17: Func. Extr. Nº 67. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con María Rosa Farré, Virginia Correa Dupuy, Eduardo Ayas, Ricardo Yost y Carlos Sampedro. Esc. y vest.: Ming Choo Lee. Régie: Constantino Juri. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de Coro: Jorge Carciófolo. Dir. de orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. dde. el 4/3. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
NOTA: Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 118.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Primer período de renovación: del 3 al 7 de marzo, de 10 a 14, por Libertad 621. Lunes: plateas par; martes: plateas impar; miércoles: palcos y cazuela; jueves: tertulia; viernes: galería y paraíso. Segundo período de renovación: del 10 al 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
VENTA ABONOS DE BALLET. Del 3 al 14 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, Tucumán 1111.-
Nota Los abonados tendrán opción a los planes de pago de las tarjetas de crédito en tres cuotas, o bien pago total en efectivo o cheque a nombre de "Teatro Colón no a la orden", en pesos.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Hoy (despedida) a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann"** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En Orbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. **Domingo 9 despedida**-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1288. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony

Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0.30: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Campi busca puntero** 2.30: **Sexo, dogui y rock & roll** 3: **El excelentísimo Gral. Moncho**-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Auditorio: Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: Taller de Teatro Paralelos presenta "VICTORIA, UNA MUJER DIFERENTE". Creación colectiva, con B. Herrera, M. Donadío y R. D. Ortiz. Part. y dir.: E. Quatrocchio.- Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Bárcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.- Sala 2: Nueva Dirección en la Cultura presenta (a pedido del público nuevas funciones): Vier. y Sáb. a las 22.30: JAIME TORRES: **"Charango y Trío"** E. Lagos, P. Lapouble, N. González, T. Lipán, R. Cabrera y C. Alvarez. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Loc. dde. $ 5. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 22.30: La Contumancia presenta **Música Viva** con WILLY GONZALEZ TRIO y FRANCISCO RIVERO.- Dgo. a las 20.30: La Contumancia presenta **Música viva** con RAFAEL DE LA TORRE y LAURA ALBARRACIN.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **Lulú ha desaparecido** de Alberto Félix Alberto.-

Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de Alberto Félix Alberto. 3 últimas funciones.- Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel. De Alberto Félix Alberto.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodríguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. $ 10. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Vier. a las 0.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **"Confesiones de una loca"** de P. Heller. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **Conferencia"** con F. Herrero.-

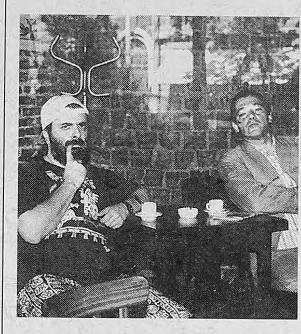
FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso resenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Crónica de adolescentes** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Amb. climat.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. c/antic. Vier. (despedida) a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Pompeyo Audivert y elenco.-

en cartel



UNO NUNCA SABE

Autor: Roberto Fontanarrosa.
Dir. Marcelo Alfaro

Humorista gráfico y autor de cuentos y novelas, Fontanarrosa muestra a dos amigos de café que, sentados a una misma mesa, dedican su tiempo a lo que los obsesiona: "marcar minas" y completar crucigramas. Solitarios a su manera, encuentran sin embargo un interés común cuando aparece "la flaca", personaje que no se ve pero que se deja oír e imaginar a través de la banda sonora original de Edgardo Rudnitzki. Humor ácido y directo para un teatro de base que interpretan Pablo Brichta y Atilio Veronelli. ***En Clásica y Moderna, Callao 892, última función, hoy a las 22.***



SERESLEVES

Espectáculo de
Javier Margulis

Desde el estreno en 1989 de Ritual de comediantes, *Margulis definió un estilo propio, cuyas claves se concentraron en la búsqueda del movimiento ralentado, en un minucioso trabajo con objetos y una dramaturgia construida desde las posibilidades físicas de los intérpretes, rasgos que aparecen en este montaje surgido de su taller. Un espectáculo sin palabras de gran calidad visual. La música es original de Marcelo Alvarez y las luces de Rubens Correa.* ***En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, sábados y domingos a las 19.30. Entrada libre y gratuita.***

LARRETA.
Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **Y abrir andes los ojos** Teatrocuento. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinangeli, s/textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a est. y jub.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

LUNA PARK.
311-5100. Domingo despedida: **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". Hoy a las 18 y 21. Mañana a las 17.30 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Dgo. a las 21: **las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Bajo un cielo de raso"** $ 7. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Hoy (despedida) a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". 4 únicas semanas. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 20.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** por el grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-

Lun. a las 22.15: **Tango del 900** S. Galati y G. Merlino. Baile: Rebeca, Rodrigo, Hernán y Laura. Act.: F. y S. Uria.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: ENCUENTRO A TODO TANGO, con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el "NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Sáb. a las 21.30: "HUMOR ENCUBIERTO", con **Juan Acosta, Gustavo Delier y Jorge Palestini** A las 0.30: **JOSE ANGEL TRELLES** y sus nuevo temas.- Refrig. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Marzo 14, 15, 21 y 22: **Rubén Rada**-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete.- Dgo. a las 21: Tango con la voz de **Dolores Solá** junto a la banda **"La Chicana"**.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a la 1.15: los mejores blues con **"King Size"**-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050.

Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.- Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.- Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: .25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17: **Evita** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Turbulencia** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 16.30: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Evita** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17.30: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a Dgo. a las 0.15: **Moebius** -S/R- Pta. Cine Arte. $ 4.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- 17 y 19: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30: **El club de las divorciadas**-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. Dde. las 16.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 21 y 22.50: **Marcianos al ataque!** Miér. 50% desc.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 16.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18.30: **Desafío mortal** -P/M/13- Trasn. 0.15: **Show girls** -P/M/18- Miér. 50% desc.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Hoy (despedida) a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional. Loc. en vta.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- **Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. (despedida) a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni.- Miér. a Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 22: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-













CONTRATAPA

PERFILES

El jefe

Su padre llegó de Armenia en los años '20. Bajó del barco pobre, pobrísimo, desconociendo el castellano. Panos Eurnekian fundó, junto con su esposa, una pequeña empresa textil en 1928 y pudo darle una buena educación a sus tres hijos. Uno de ellos, Eduardo, siguió los pasos de su padre. Y fue conocido como un exitoso empresario textil hasta mediados de los años '80. A partir de allí desembarcó con todo en los medios de comunicación. *El Cronista Comercial*, Cablevisión, Radio América, Aspen 102, América TV, son las "patas" del Multimedios Eurnekian que, según el propio empresario, tienen una facturación anual cercana a los 500 millones de dólares. De 64 años, soltero, sin hijos, ama los pájaros y la naturaleza así como odia el tabaco, por lo que lleva adelante una dura batalla en sus empresas para evitar que sus empleados fumen. Hombre cercano al presidente Carlos Menem –"lo admiro por su valentía", reconoció–, visitó varias veces la Quinta de Olivos. También quiso poner un pie en el fútbol, pero se enfrentó con los intereses de Julio Humberto Grondona y Torneos y Competencias. Así y todo, le pertenecen los pases de Diego Armando Maradona –cuando habla de Eurnekian se refiere a él como "el jefe"– y Claudio Caniggia, pero ninguno de los dos está jugando en estos momentos. Hombre poco amigo de aparecer públicamente, después de la censura al programa "Sin límites" no tuvo otra alternativa que dejar que en su canal se pasara el informe sobre la fastuosa casa y el aeropuerto que su amigo Menem está construyendo en Anillaco. Juego de espejos acaso, Eurnekian acaba de invertir 40 millones de pesos en un establecimiento agrícola-ganadero en el Chaco. La estancia lleva el nombre de su padre, Don Panos, y cuenta con una pista de aterrizaje pavimentada de 1100 metros de extensión.

NARRATIVA POLICIAL Y REALIDAD POLITICA

(Por José Pablo Feinmann) Hoy nos preguntamos *¿Quién mató a Cabezas?* Hacia fines de la década del sesenta Rodolfo Walsh se preguntaba *¿Quién mató a Rosendo?* La pregunta, en Walsh, estaba cuidadosamente elegida: es la impecable pregunta de la novela policial clásica, la novela policial de enigma. Los norteamericanos le dicen *whodunit*. Es decir, *quién lo hizo*. En Walsh (que había cultivado tempranamente la policial de enigma en sus *Variaciones en rojo*) el mecanismo de la policial clásica se pone al servicio de una temática ajena a esa narrativa: opacidades sindicales, riñas entre sindicalistas aliados al poder, dinero, corrupción, miserabilidades del capitalismo. El título del texto walshiano responde a la pregunta clásica de la policial de enigma, pero su materia surge del universo de la policial negra, ahí donde el dinero, como fuerza corruptora, asesina y esencialmente capitalista, expande sus dominios hasta contaminar la existencia toda. Porque, anticipándonos, ésa es la más profunda diferencia entre la policial de enigma y la policial negra: en la primera no es la sociedad la que está enferma, es el asesino, y una vez descubierto éste todo vuelve a la normalidad de una burguesía que desarrolla su poder histórico sin sobresaltos; en la segunda la enferma es la sociedad, el crimen responde a su lógica interna y no al desvarío de una conciencia individual.

Pero, aquí, en esta Argentina de hoy convulsionada por un crimen infame, habrá de interesarnos, sobre todo, el papel de la policía en la narrativa policial. El detective clásico no pertenece al aparato policial, pero tampoco está en conflicto con él. Tomemos a Sherlock Holmes (lo que implica dejar intocado al modelo fundacional del detective clásico: el caballero Dupin de Poe en *Los crímenes de la calle Morgue*; pero, digamos, no siempre se respeta exactamente por el principio). Holmes es el perfecto paradigma de la racionalidad burguesa, del capitalismo positivista. Su misión consiste en detectar qué mecanismo de la sociedad se ha desquiciado, revelarlo (descubrirlo), entregarlo a la policía y, de este modo, permitir que la racionalidad social –presupuesto sobre el que la narrativa de enigma se despliega– recupere su transparencia, su calmo desarrollo. Holmes sólo tiene leves roces con la policía. Desprecia al inspector Lestrade por torpe, corto de luces, y por ninguna otra cosa más. Nunca duda de su honradez: la policía es *esencialmente honesta*. Cuando Holmes descubre al culpable se lo entrega a la policía y sabe que lo entrega a la justicia.

Nada demasiado diferente ocurre con otros detectives de la policial de enigma, la policía tiene una connotación positiva. Philo Vance trabaja con el jefe de distrito Marckham. Y Ellery Queen (que logra, con frecuencia, situarse entre la policial clásica y la negra) trabaja con el inspector Queen, que es, precisamente, su padre. Gideon Fell y Sir Henry Merrivale (los detectives de Patrick Quentin), ningún problema con la policía. Y ni hablar de Hércules Poirot o Miss Marple. En suma, el detective de la policial clásica no pertenece al aparato policial (es un individualista,un matemático, un lógico y hasta un ajedrecista de las relaciones humanas tramadas por el delito) pero no tiene conflictos serios con la policía. Por el contrario, la policía es el espacio final al que su racionalidad conduce; en sus manos deposita al culpable y sabe, siempre, que esas manos son buenas; que el culpable, en manos de la policía, *está en buenas manos*.

En la policial negra todo cambia: el detective trabaja no sólo al margen de la policía, sino contra ella. Marlowe, en *El largo adiós*, es arrestado y maltratado. Pero, sobre todo, hay una feroz percepción: la policía está más cerca del delito que de la ley. ¿Por qué? Porque es un estamento más de una sociedad violenta, materialista y delictiva, es decir, marginada de la justicia. En *Cosecha roja*, Sam Spade, el detective de Dashiell Hammett, llega a una ciudad con un nombre paradigmático: *Poisonville*. En ese territorio, lo sabe, no existe la justicia: sólo existe el poder del dinero y la violencia institucionalizada que lo respalda. Y esa violencia institucionalizada es... la policía.

Sin embargo, en la ficción anglosajona, ha mejorado la visión de la policía. ¿Qué elemento tornó posible esta mejoría? El fortalecimiento de la policía como institución dentro de la que es posible desarrollar una carrera. Todos (o casi todos, o, al menos, muchos) hemos visto últimamente una notable serie británica: *Prime Suspect*. Se trata de una pequeña joya que desarrolla las aventuras de la teniente detective Jane Tennyson –un rol que en manos de la actriz Helen Mirren tiene momentos deslumbrantes–. La detective Tennyson no sólo busca la justicia, también busca muy seriamente su ascenso y reconocimiento dentro de la institución policial. Ser policía, para Tennyson, implica un elevado nivel de profesionalidad dentro de una institución que –pese a sus defectos– mantiene una esencial lejanía con el mundo del delito y la corrupción: son profesionales, cumplir con el deber tiene un sentido económico y social, les permite ascender, les permite vivir y sentir que sirven a la comunidad como cualquiera que desarrolla con eficacia un trabajo. ¿Por qué Jane Tennyson es inimaginable en la Argentina?

Comencemos, en principio, por constatar un hecho: no hay detectives en nuestra narrativa policial. No hay policías porque un policía bueno es –narrativamente, aquí, en la Argentina– un imposible. La policía está vigorosamente unida a la idea de la represión y, por ahora (y, más aún, mientras continúen los crímenes como los de Cabezas), es irrescatable de esa zona oscura y violenta. En *Triste, solitario y final*, de Osvaldo Soriano, el detective es Philiph Marlowe ayudado por el mismo Soriano. En Borges y Bioy el detective es un preso: Isidro Parodi. En *El cerco* de Juan Martini no hay detective. En *Manual de perdedores* de Juan Sasturain los detectives son el veterano Etchenaik y el gallego Tony García transformados en una versión paródica y porteña de Don Quijote y Sancho. Y en mis dos novelas policiales –*Ultimos días de la víctima* y *Ni el tiro del final*– tampoco hay detectives. La primera (de 1979) narra los avatares de un asesino a sueldo del poder y la segunda (1981) narra el definitivo fracaso de dos perdedores que intentan sobornar a un personaje que se revela, al final, como "el amo de la droga en la provincia de Buenos Aires".

En suma, que no haya detectives, que no haya policías en nuestra narrativa policial no es una cuestión que se resuelva en el plano específicamente literario. Hay que acudir –como explicación insoslayable– a la realidad social. Y esta realidad nos dice que un policía bueno es –todavía– impensable en la Argentina, de aquí que nuestra narrativa no haya utilizado ese personaje. Y si es impensable es porque la gente, en las calles, canta cosas como: *Se sabía/ a Cabezas lo mató la policía*. Porque, en fin, se visualiza a la policía como un aparato que funciona para agredir a la sociedad y no para protegerla. Un aparato que infunde temor y no adhesión. Y que mal puede, por consiguiente, lograr una incorporación positiva en la esfera literaria.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.48	2716	Punta del Este	09.00
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.57
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.16
2887	Chapelco	17.28	2719	Punta del Este	17.10
2401	Córdoba	09.55	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2719	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	21.40			

